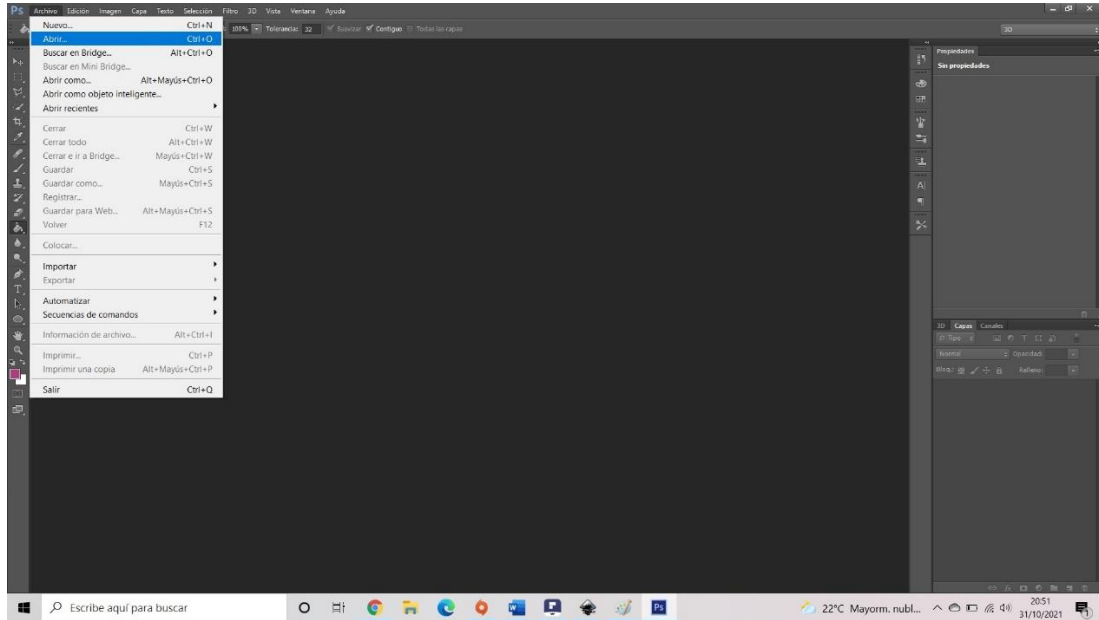
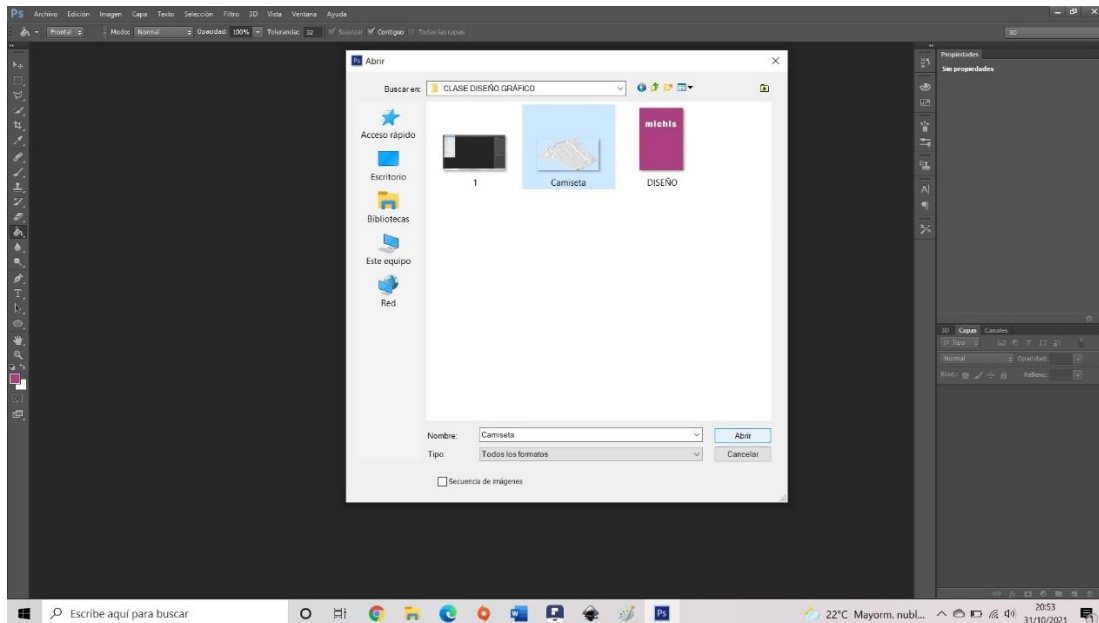


Manual para mockup paso a paso para PSC6

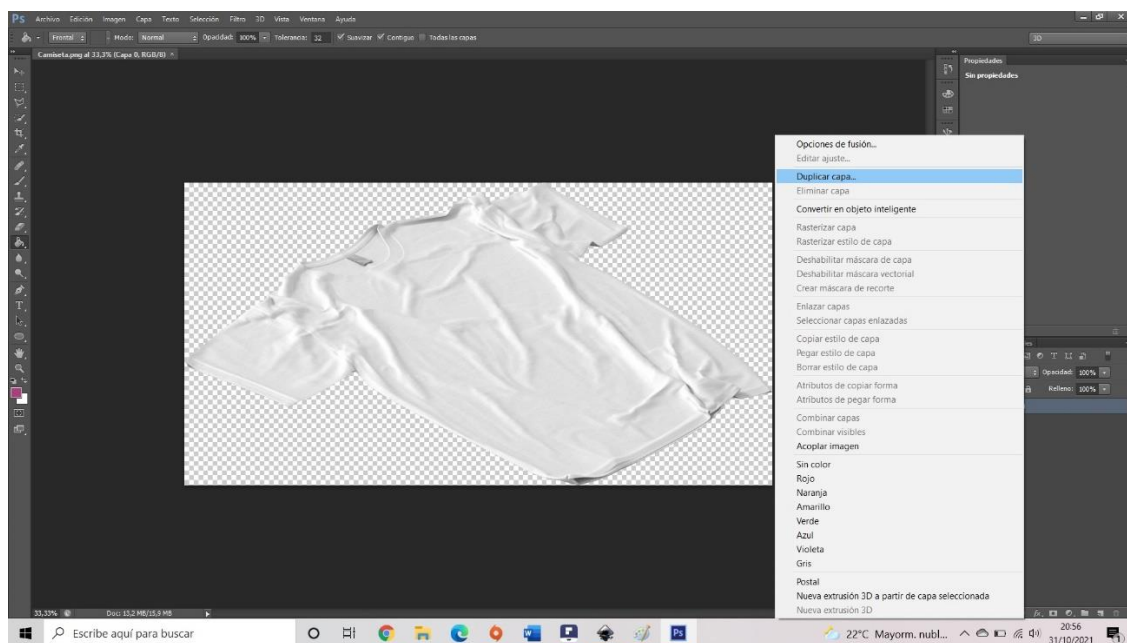
Archivo y abrir para empezar a trabajar nuestro proyecto.



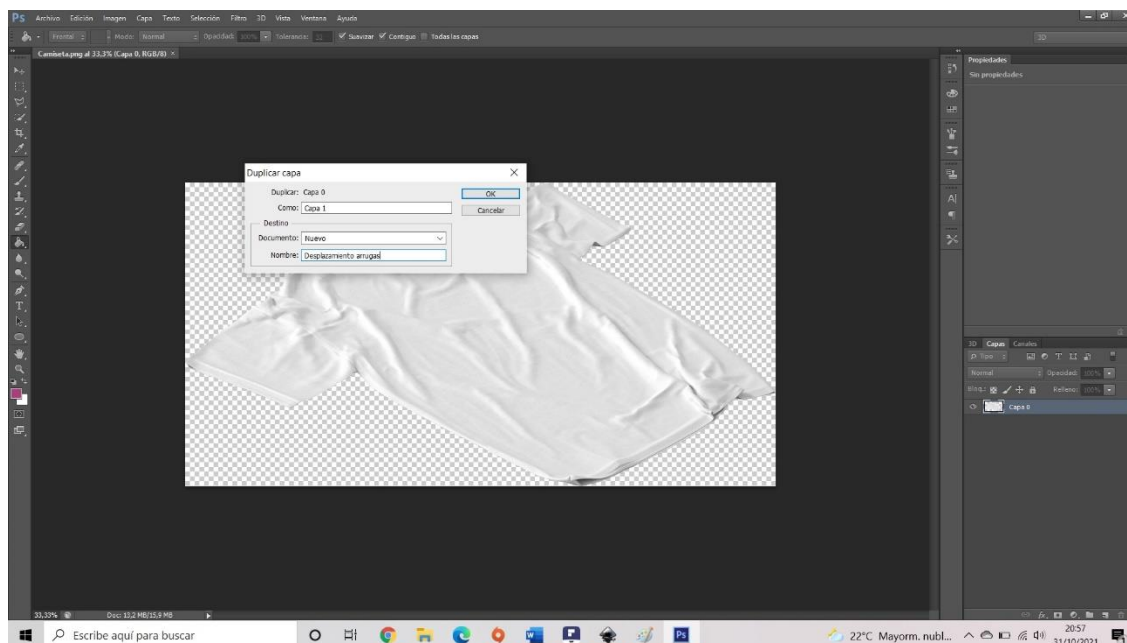
Seleccionar el recurso de la camiseta para comenzar y pulsar sobre **ABRIR**.



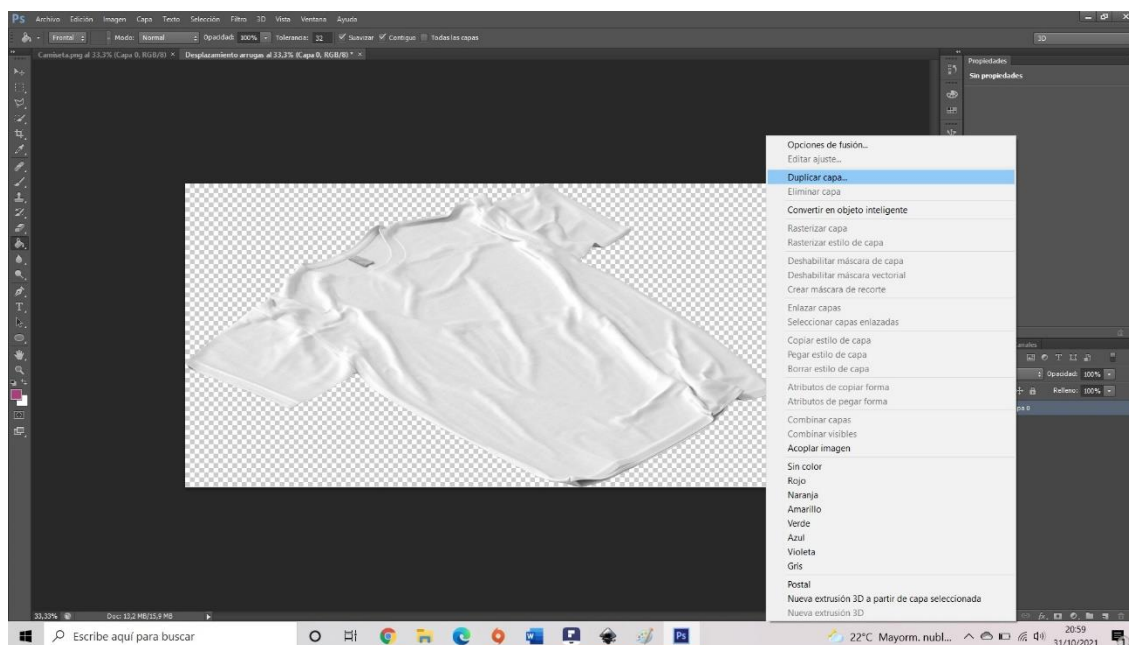
Hacer clic en botón derecho sobre la capa existente: **CAPA 0** (las capas se ubican en el área inferior derecha de la pantalla de Photoshop). Seguidamente le damos a duplicar capa.



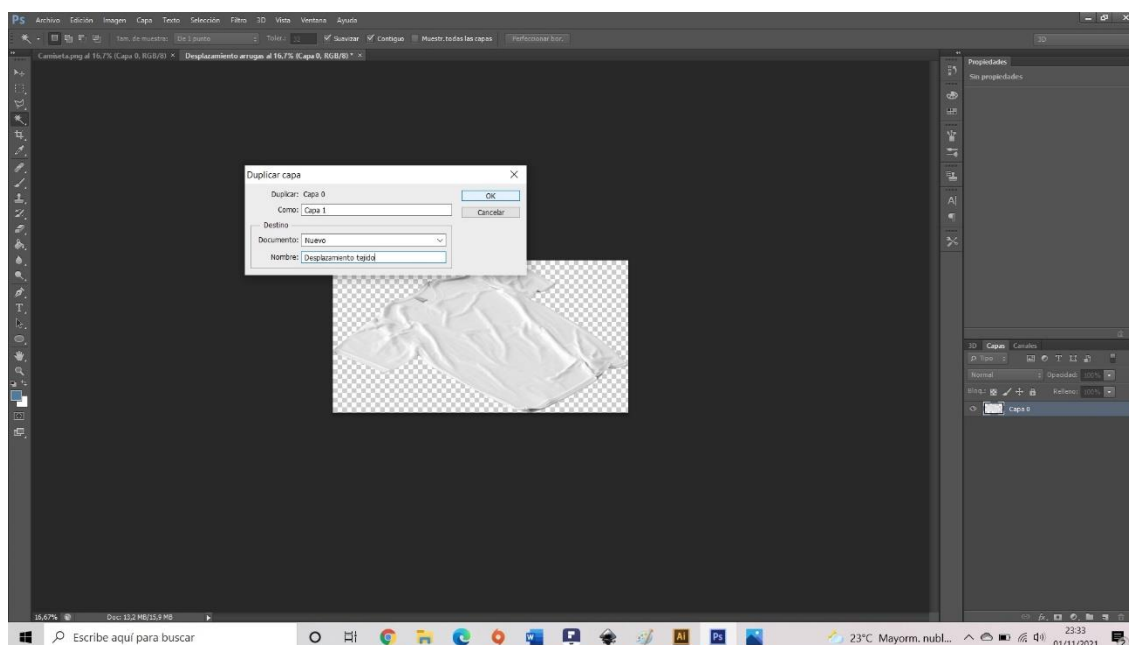
Seleccionamos en Documento, la opción **nuevo** y lo denominamos con el nombre de **desplazamiento arrugas**. Acto seguido le damos a OK.



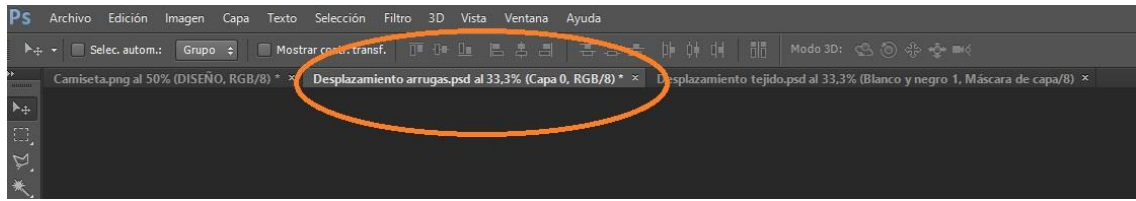
Repetimos el paso de duplicar capa haciendo otra vez clic en botón derecho sobre la capa existente: **CAPA 0**. Seguidamente le damos a la opción **duplicar capa**.



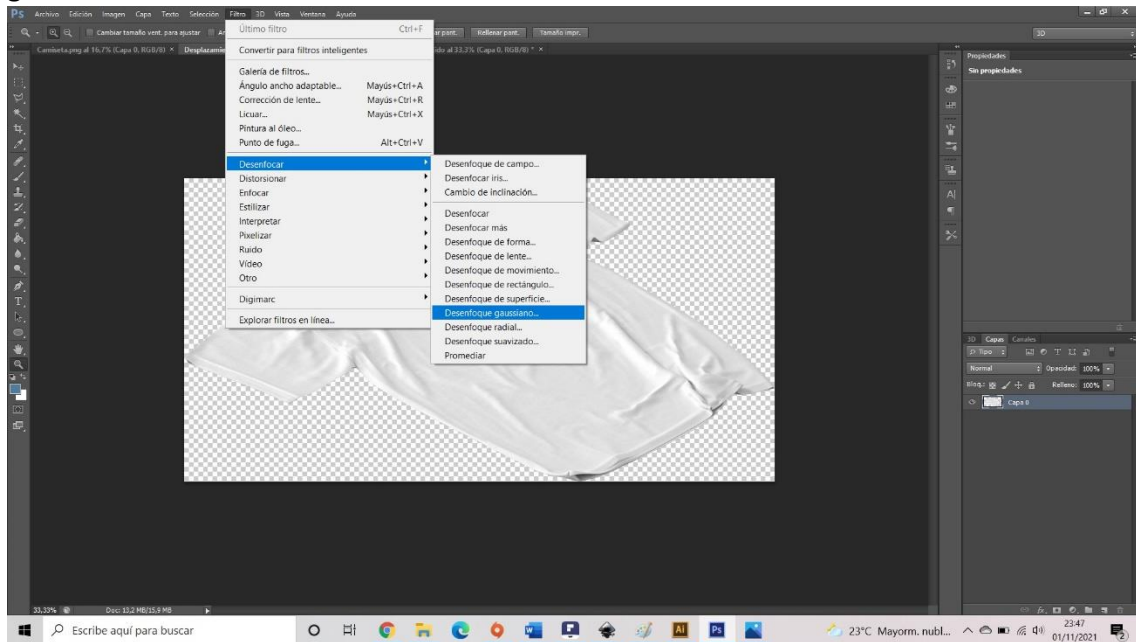
Seleccionamos en Documento, la opción **nuevo** y lo denominamos con el nombre de **desplazamiento tejido**. Acto seguido le damos a OK.



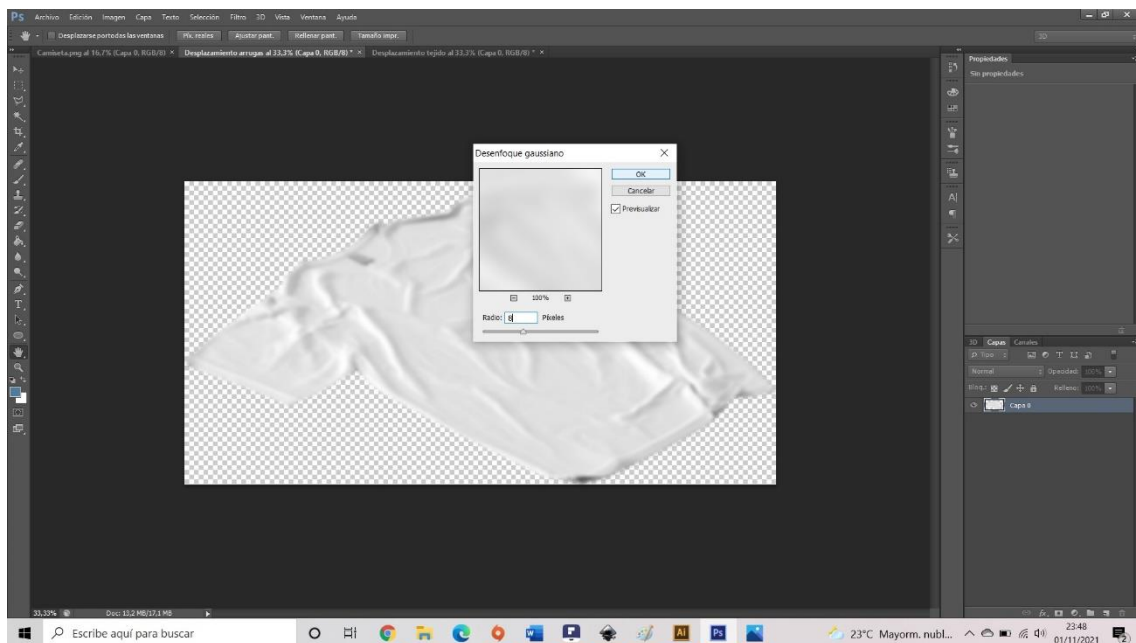
Pinchamos en el **desplazamiento arrugas** para trabajar sobre él.



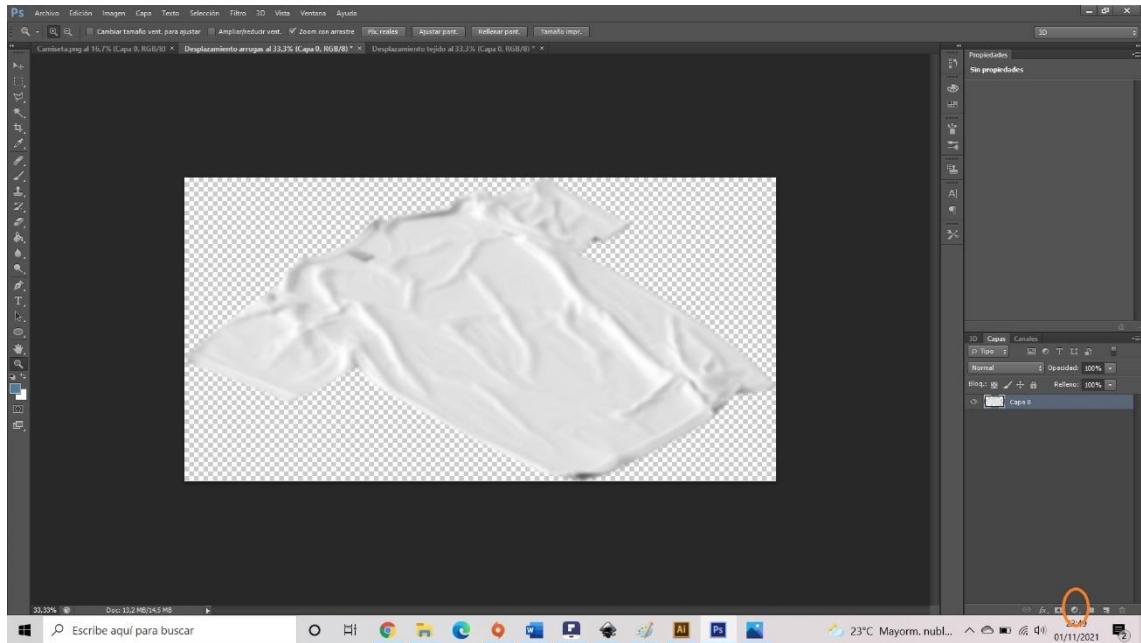
Pinchamos sobre **Filtro** (pestaña de la parte superior), le damos a **desenfocar** y **desenfoque gaussiano**.



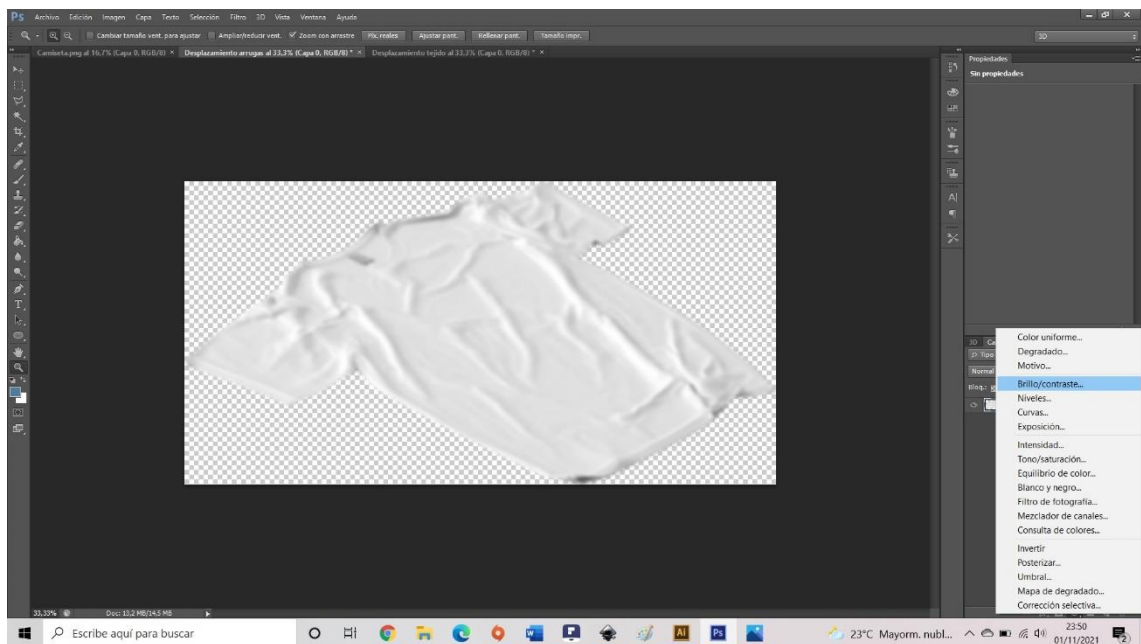
Le damos un valor de radio de **8** y **OK**. (Esto se hace porque queremos perder la información de la camiseta de las arrugas grandes).



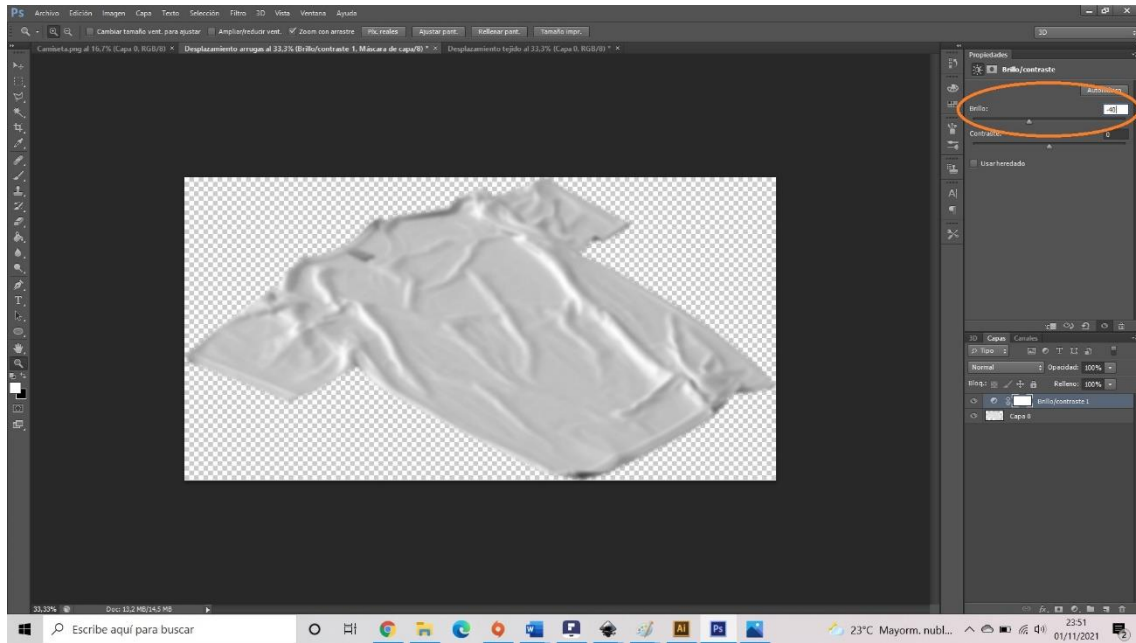
Pinchamos sobre el botón de **“crear nueva capa de relleno o ajuste”** (está indicado en la foto con un **círculo naranja**).



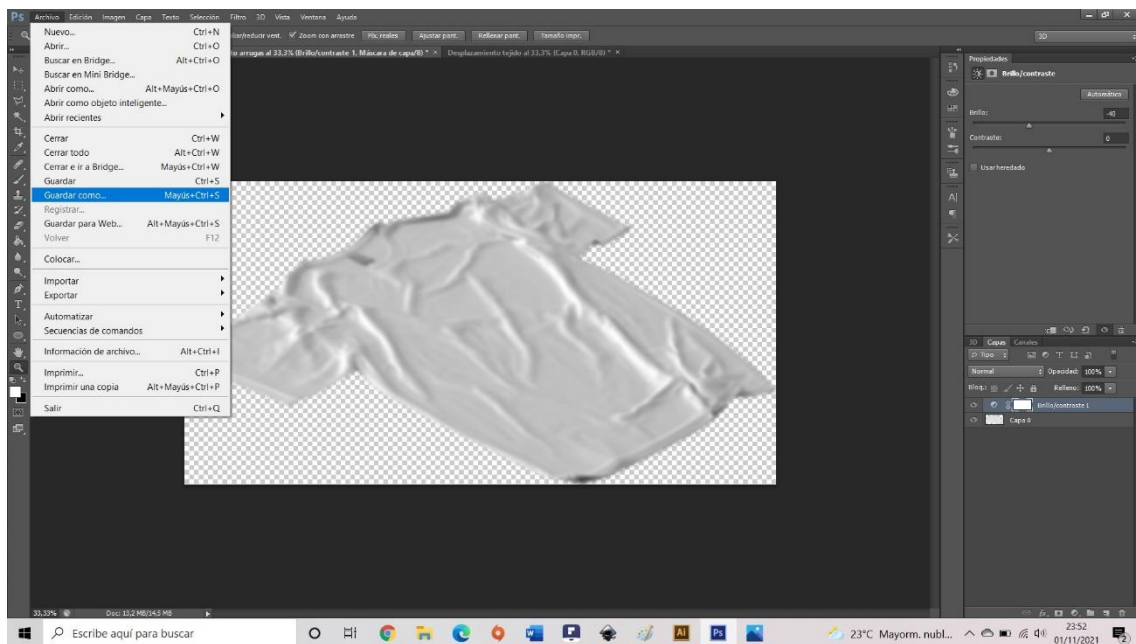
Seleccionamos **Brillo/Contraste**.



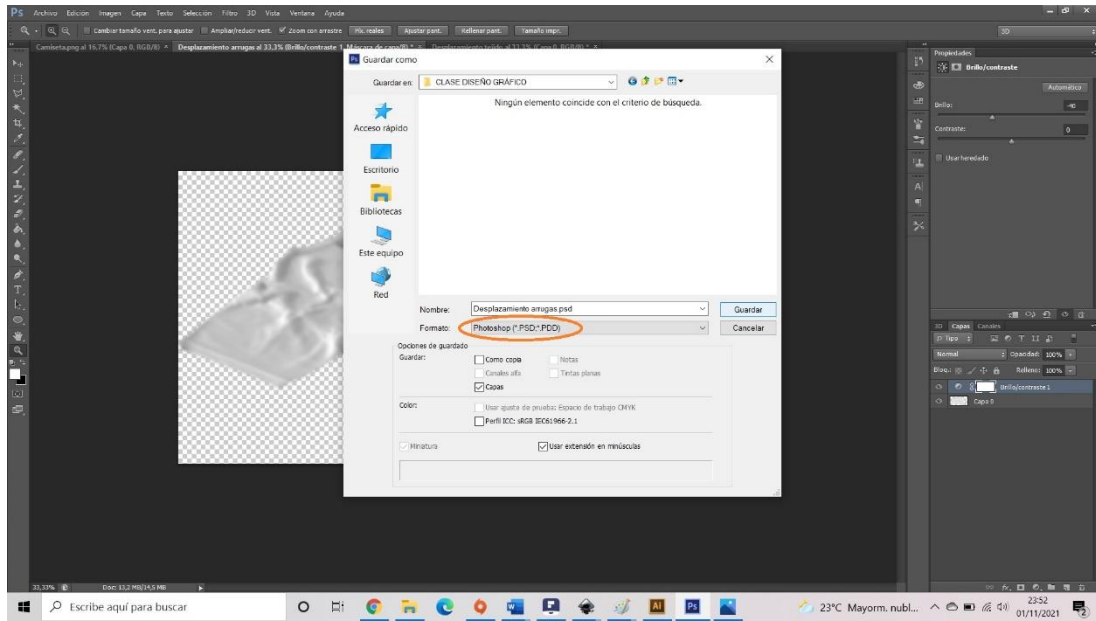
Le bajamos el brillo al **valor de -40** (el fin se basa en ver todos los detalles mejor).



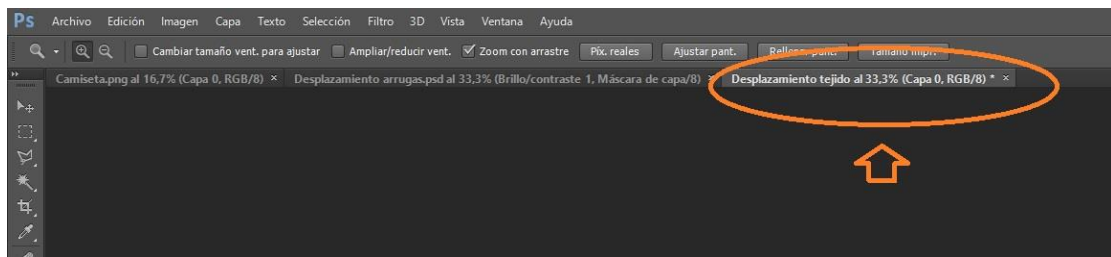
Una vez que ya hemos trabajado el desplazamiento de las arrugas, **ARCHIVO** y **GUARDAR COMO**.



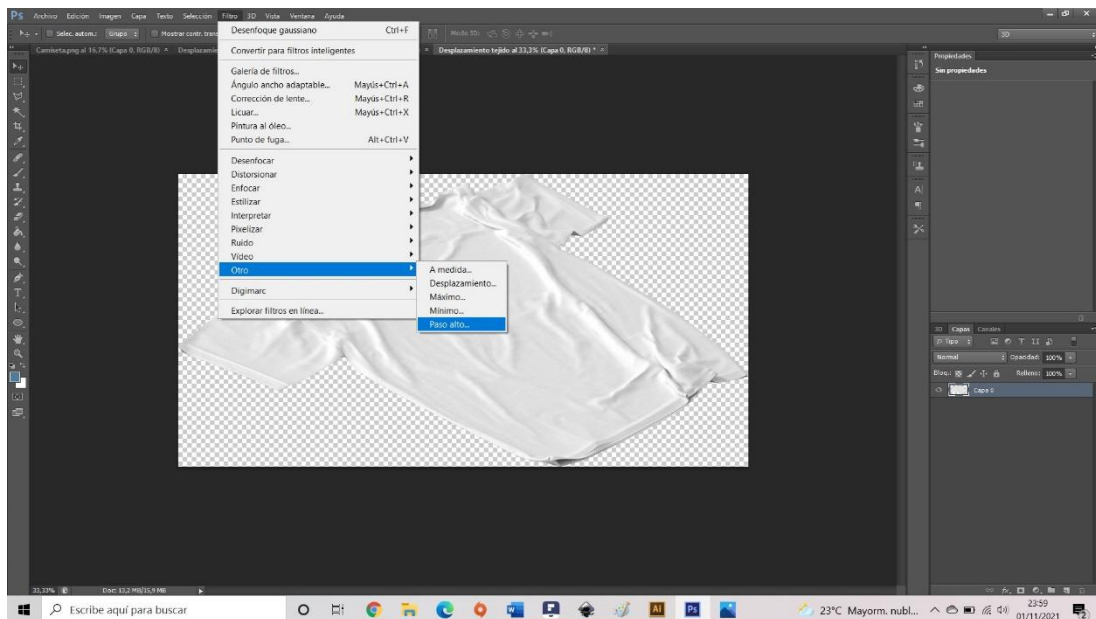
Usar el formato **Photoshop (*.PSD; *.PDD)** y **Guardar**.



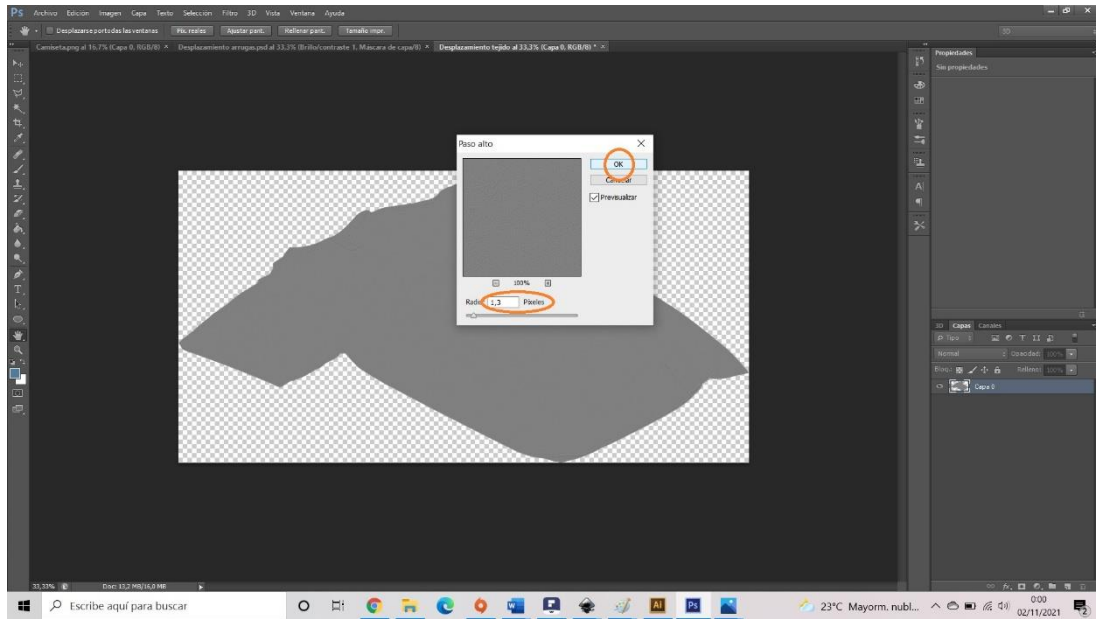
Ahora dejamos el desplazamiento de arrugas y nos vamos al **desplazamiento de tejido**.



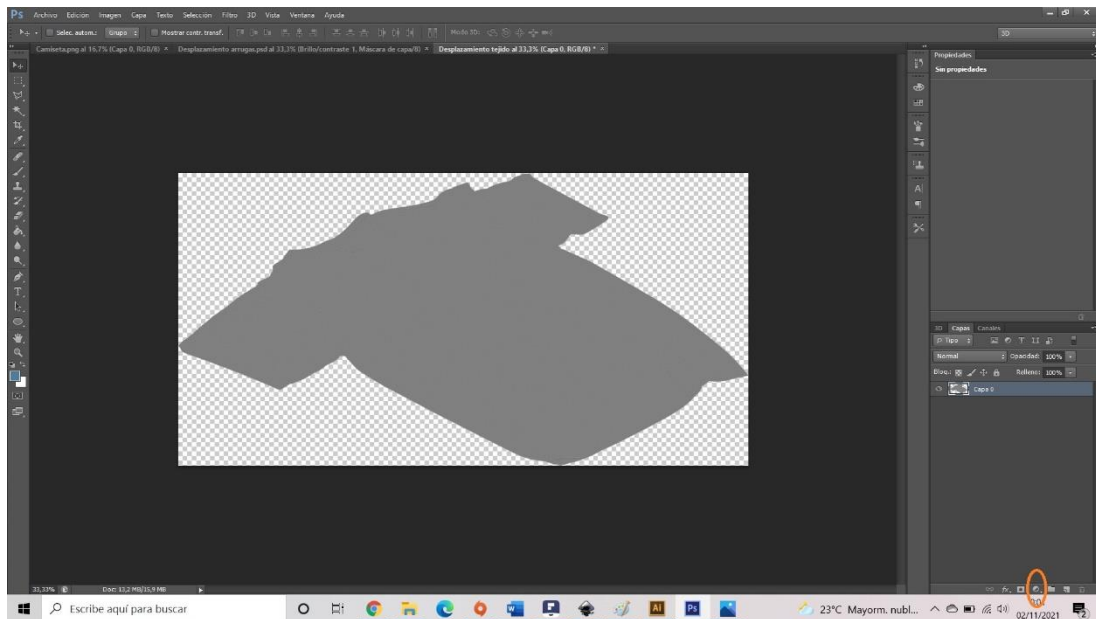
Le damos a **Filtro, Otro y Paso Alto**.



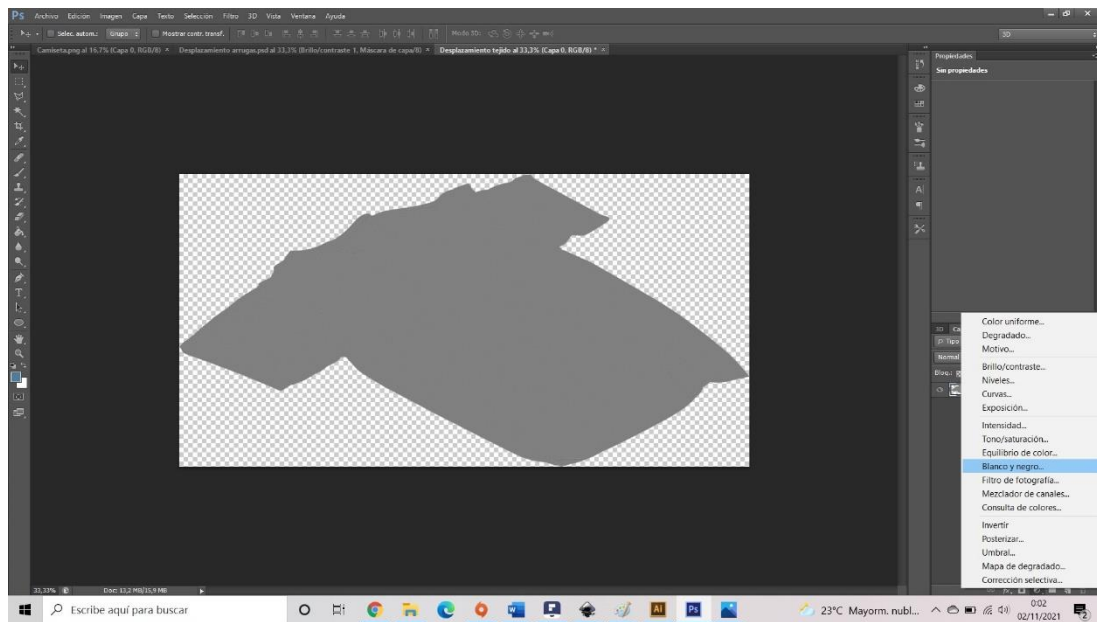
Valor de **1,3 px** y **OK**.



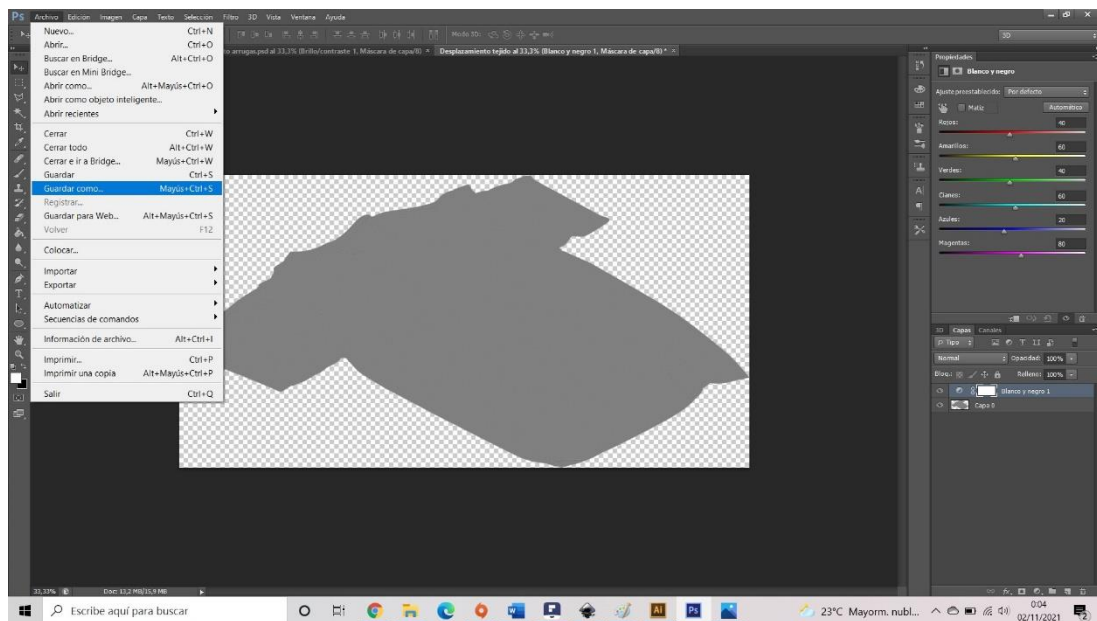
Pinchamos sobre el botón de “**crear nueva capa de relleno o ajuste**” (está indicado en la foto con un círculo naranja).



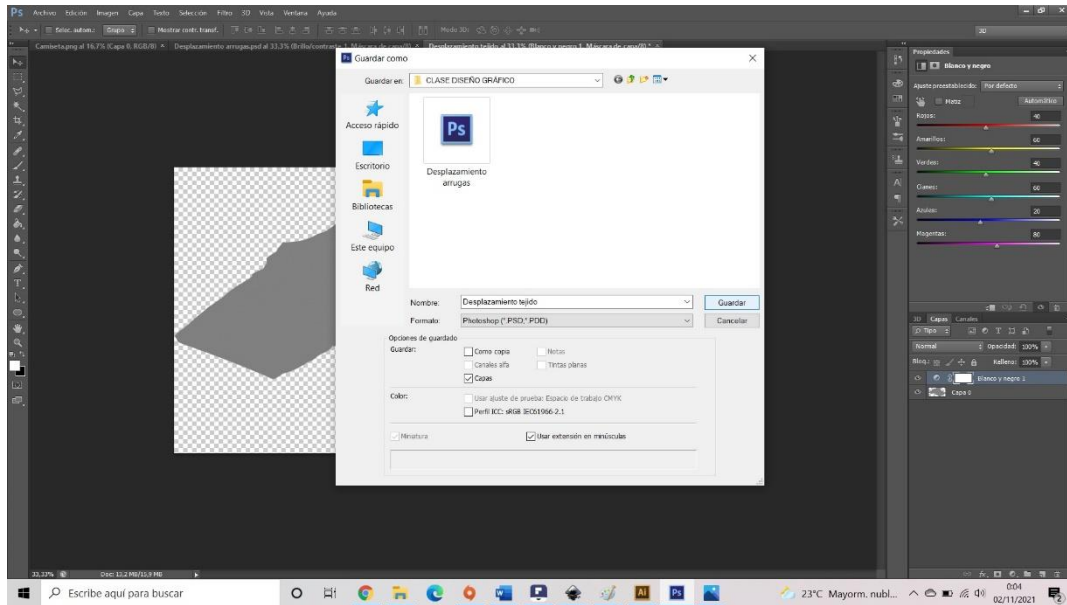
Seleccionamos Blanco y Negro.



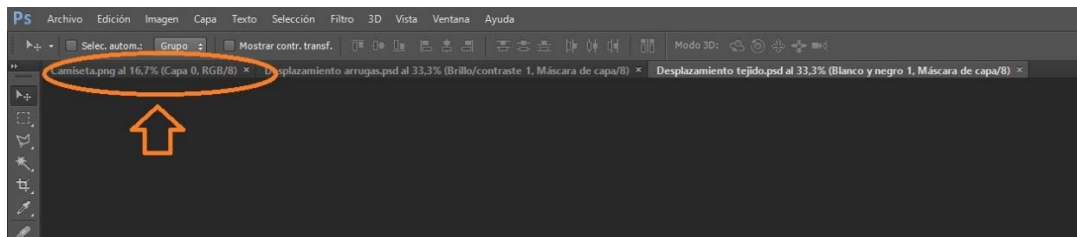
Una vez trabajado el desplazamiento del tejido, también se guarda. **ACHIVO y GUARDAR COMO.**



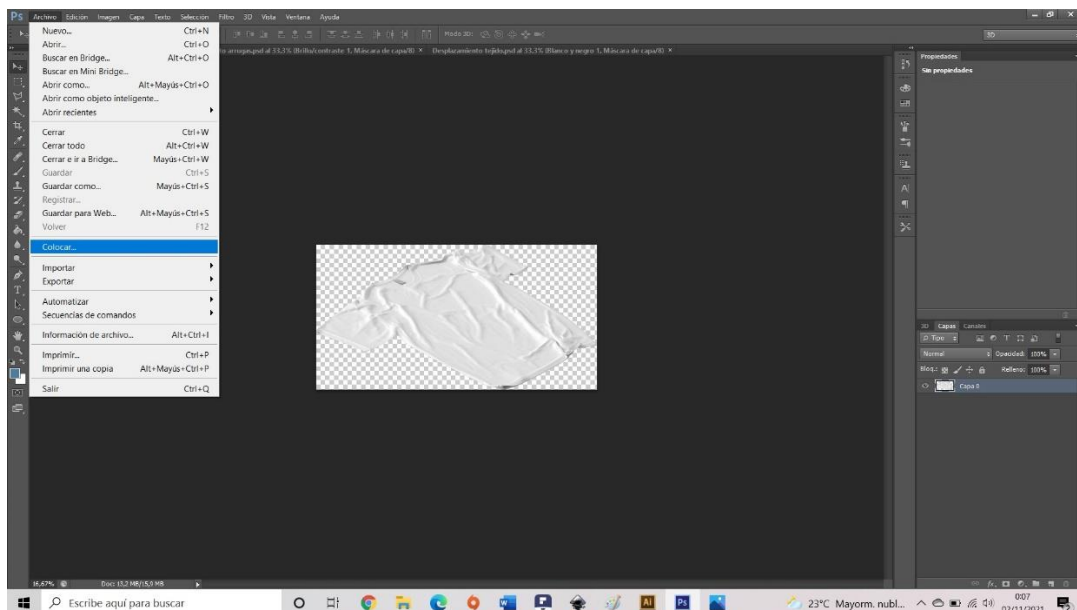
Usar el formato **Photoshop (*.PSD; *.PDD)** y **Guardar**.



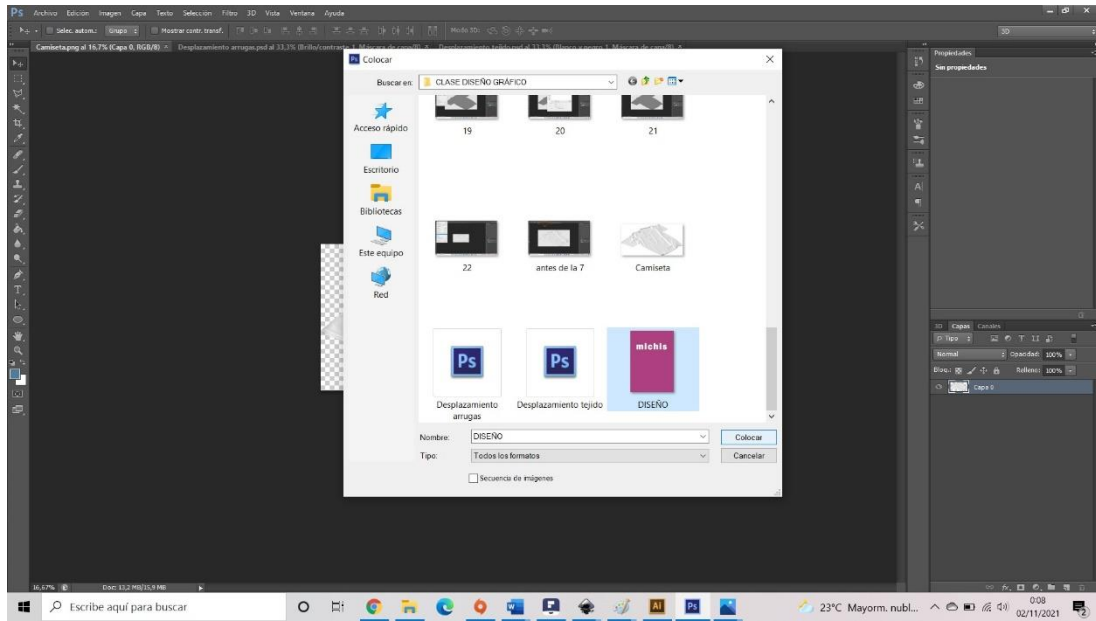
Olvidamos por ahora los desplazamientos ya trabajados y volvemos a la pestaña donde dejamos a nuestra **camiseta** sola y triste.



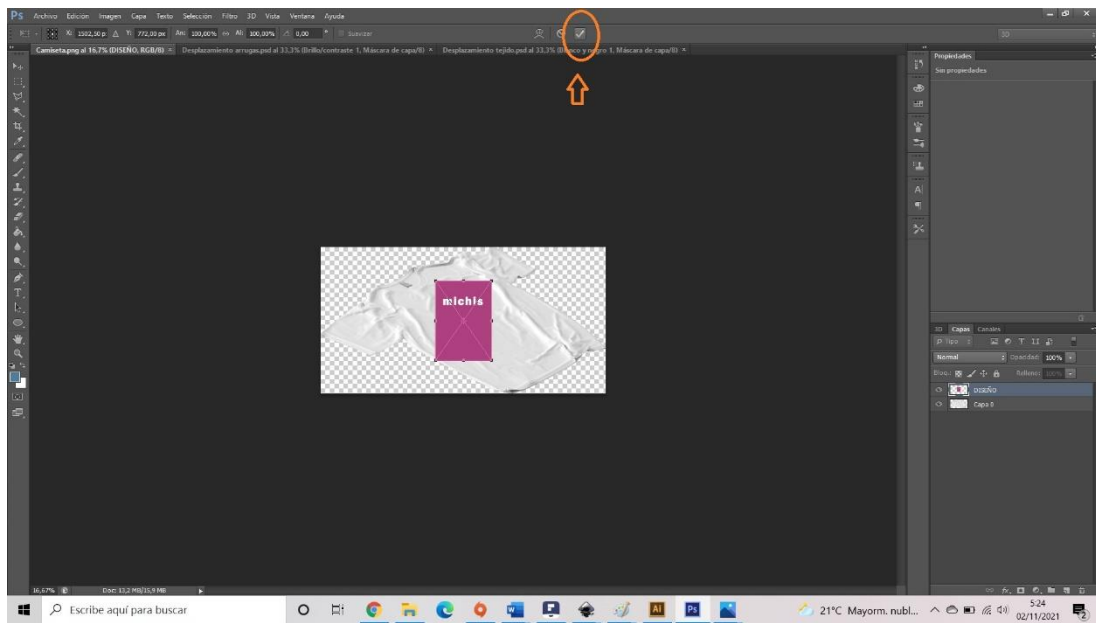
Vamos a colocar sobre nuestra camiseta el diseño que os he facilitado. **ARCHIVO, COLOCAR**.



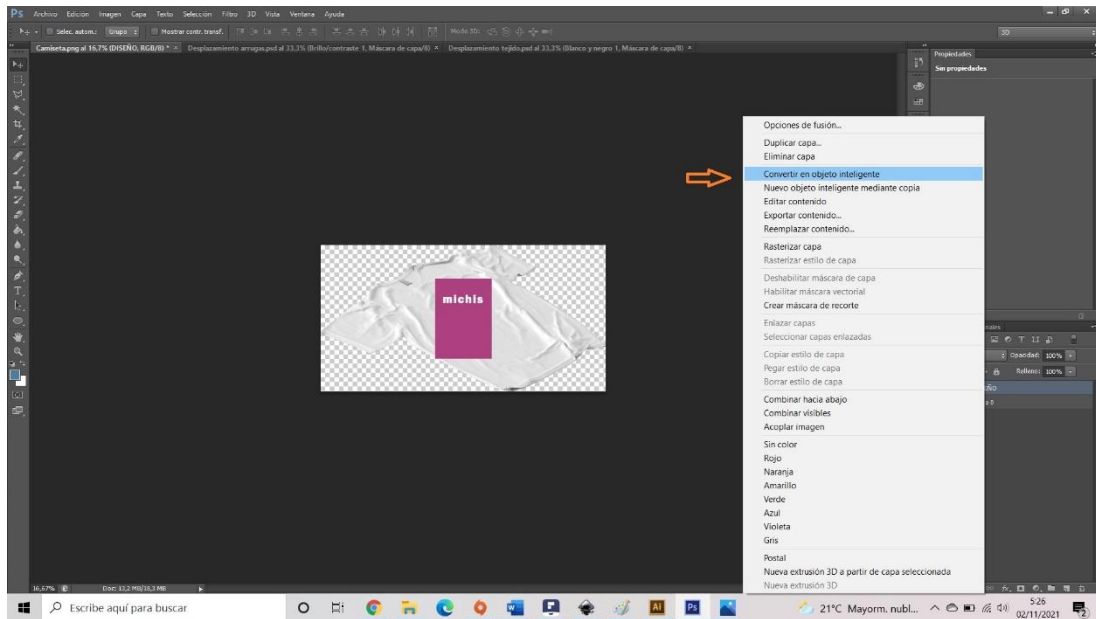
Seleccionamos el **archivo** y le damos a **COLOCAR**.



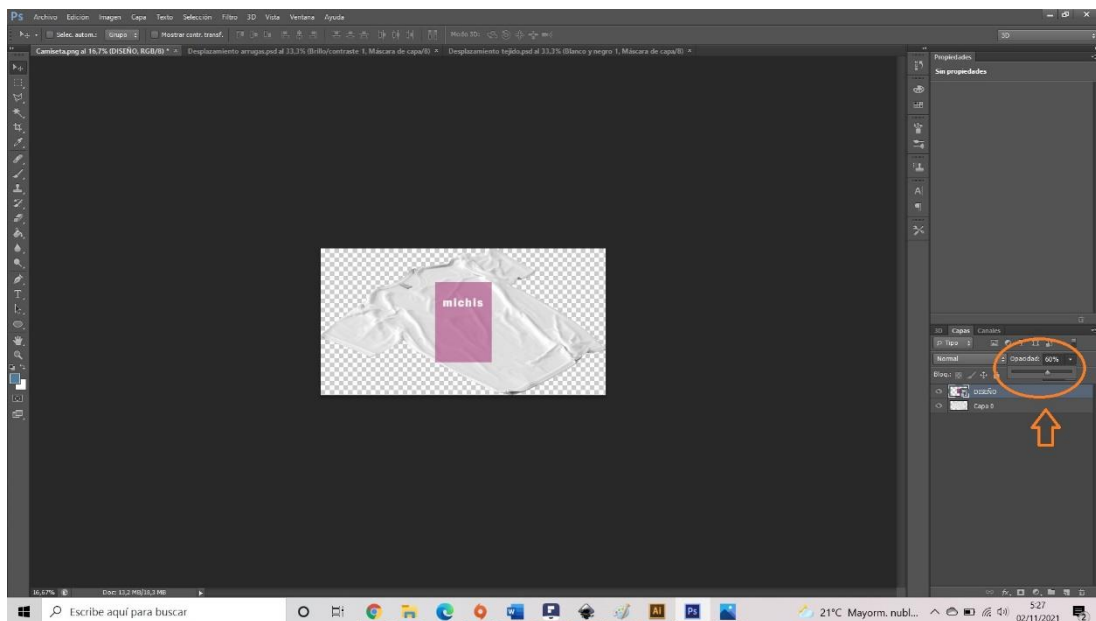
Le damos al **tick** para aprobar que se inserte.



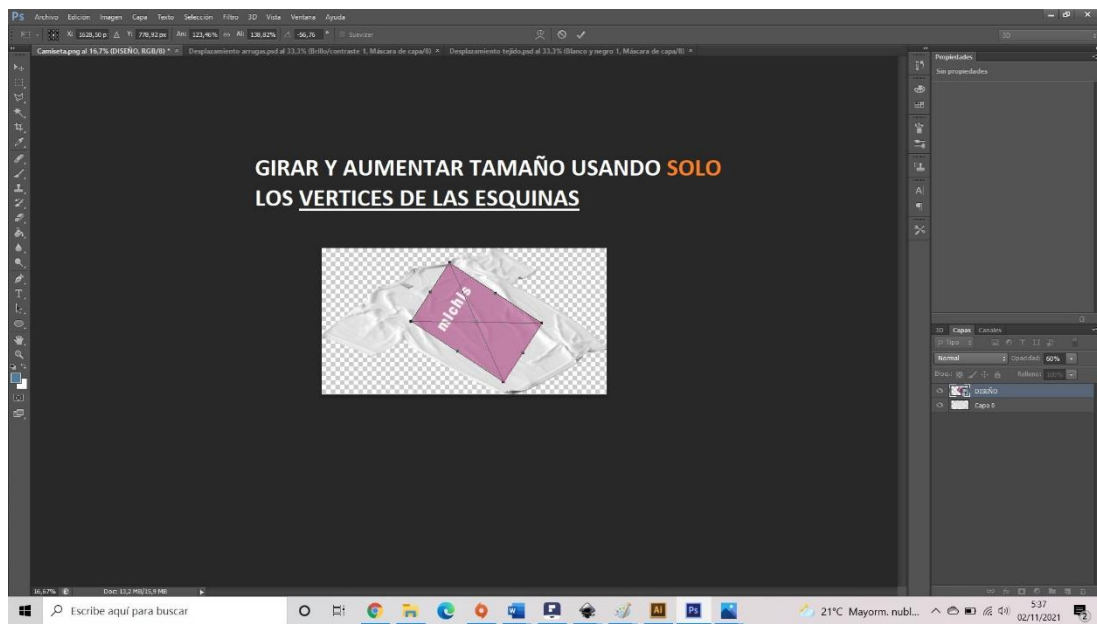
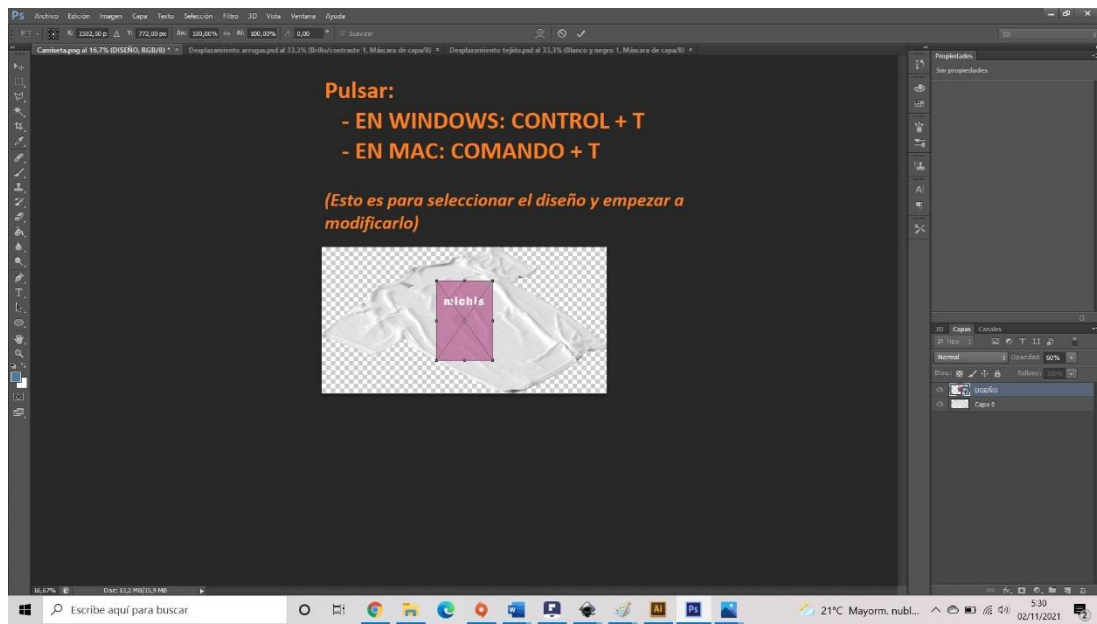
Botón derecho sobre la **capa de DISEÑO** (no vayáis a darle a la de CAPA 0 que os veo venir) y le damos a la opción de **“Convertir en objeto inteligente”** (Esto se hace para que cuando transformemos el diseño, no se pixele, sino que se conserve su calidad).

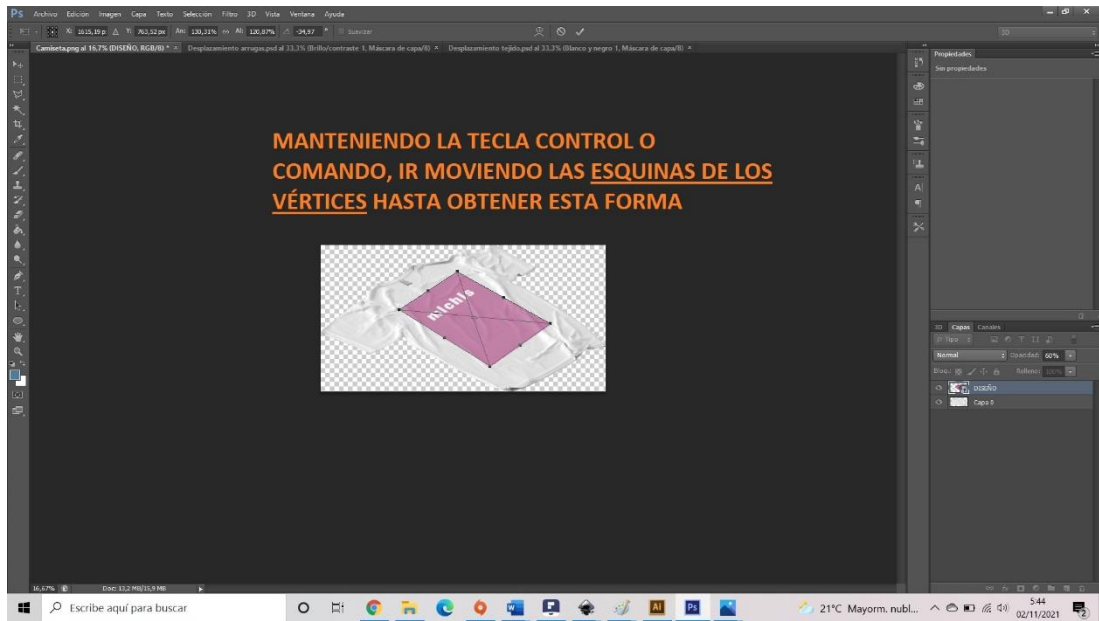


Le bajamos la **opacidad** a la capa DISEÑO al **60%** para poder trabajar mejor.

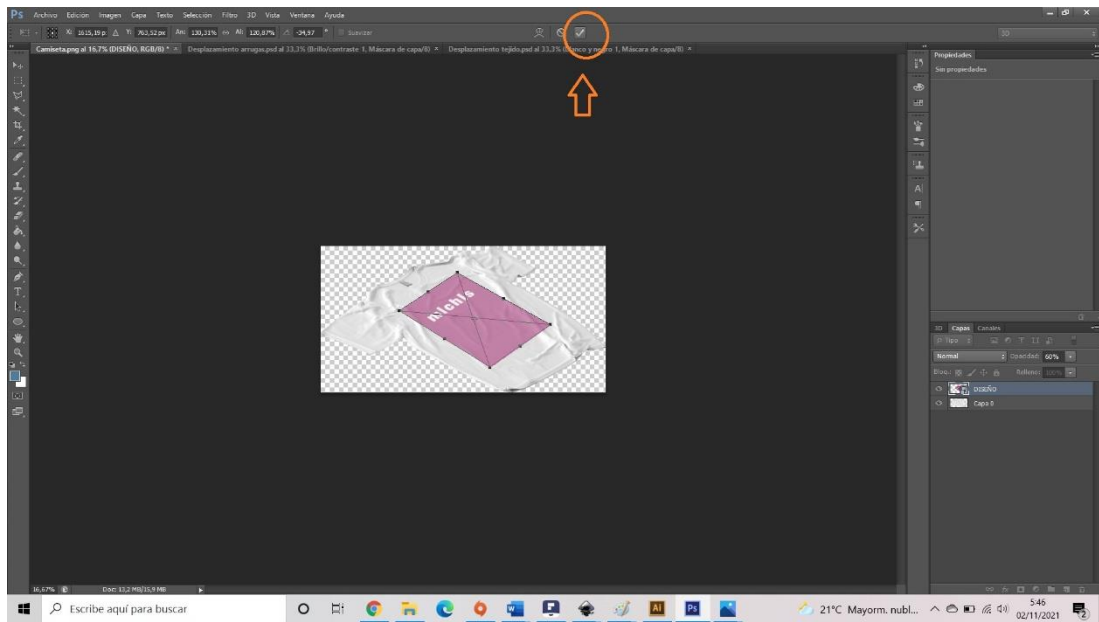


Seguir las indicaciones de la foto.

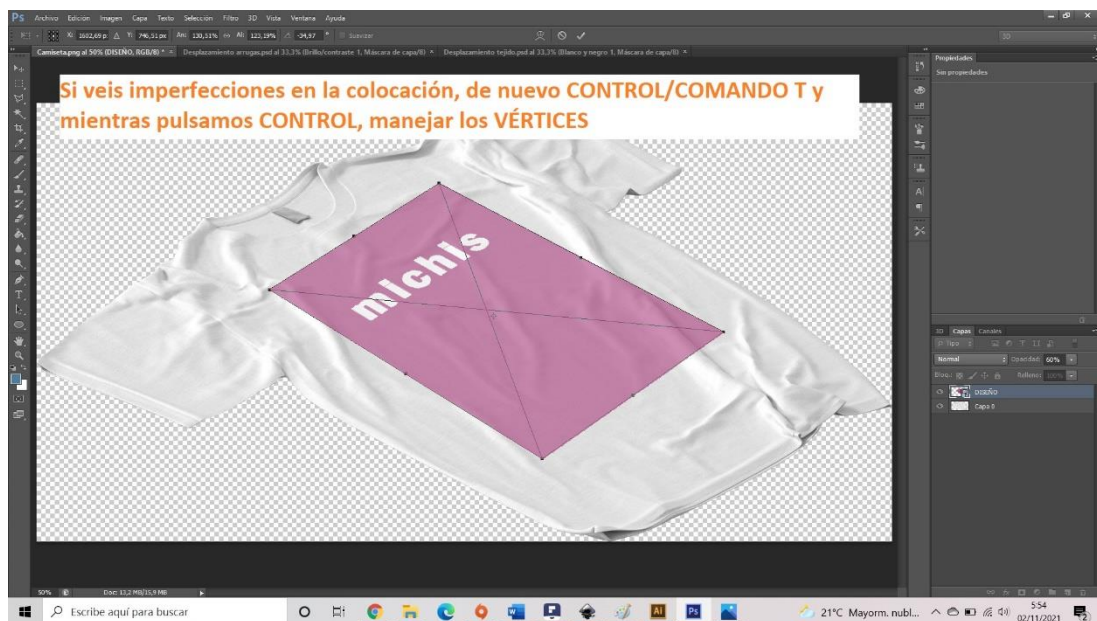


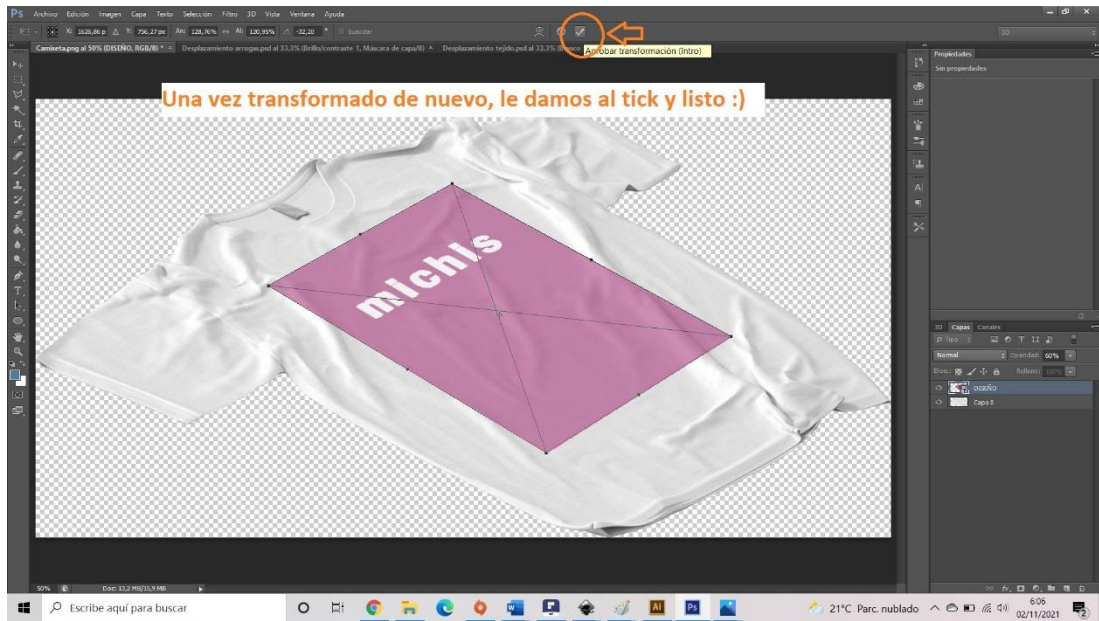


Una vez que obtenemos la forma deseada, le damos al **tick** para aprobar los movimientos.

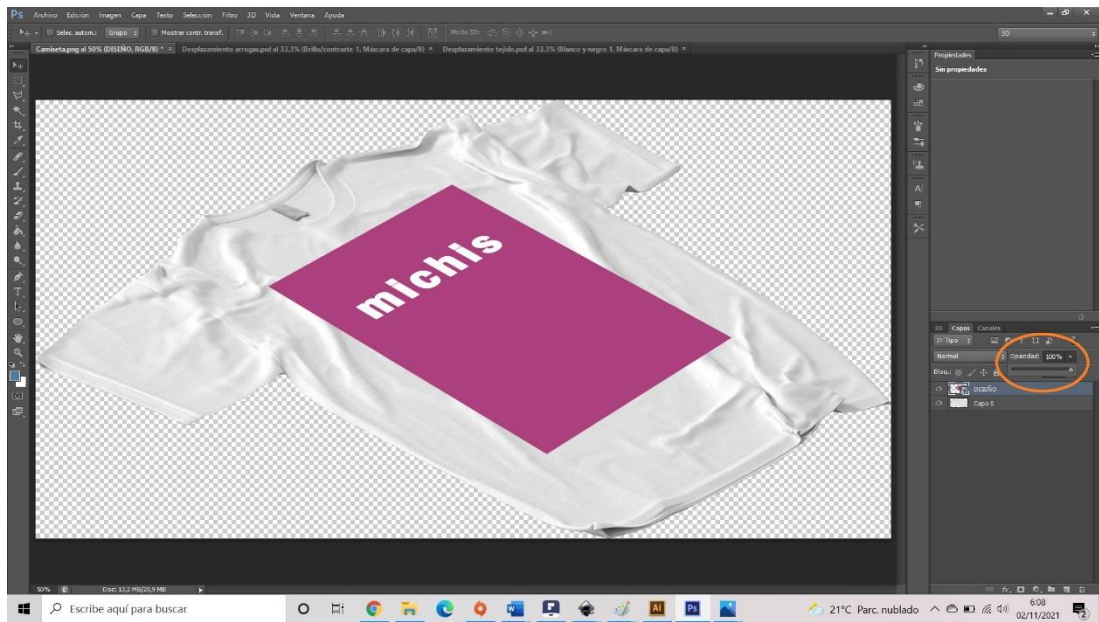


Como tenemos el diseño muy pequeño y no vemos bien si las transformaciones que hemos hecho están perfectas, aplicamos **zoom**.

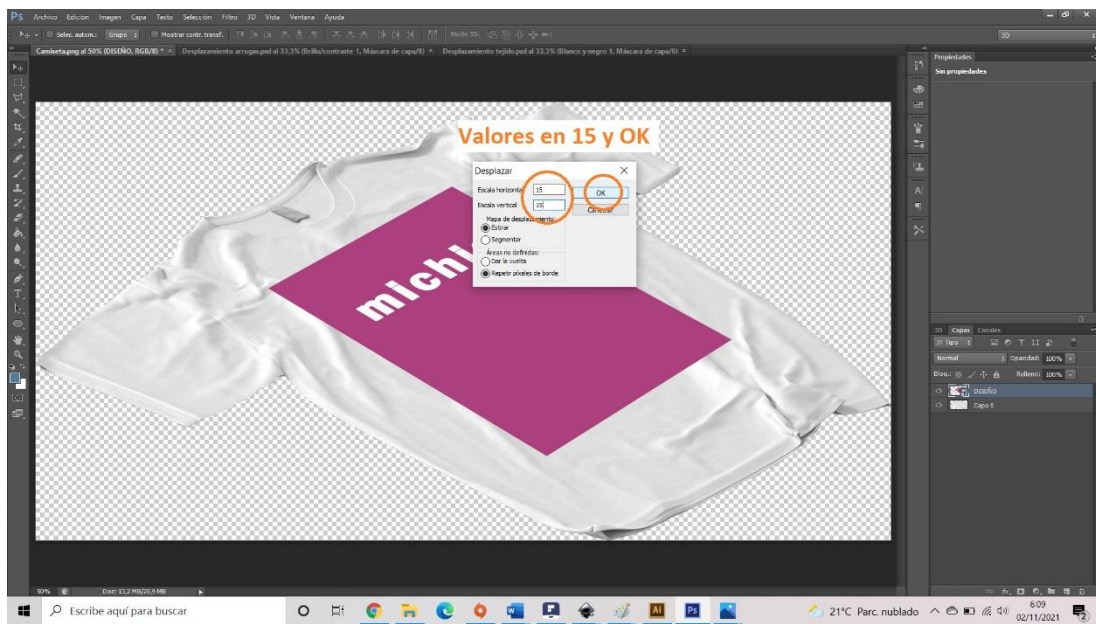
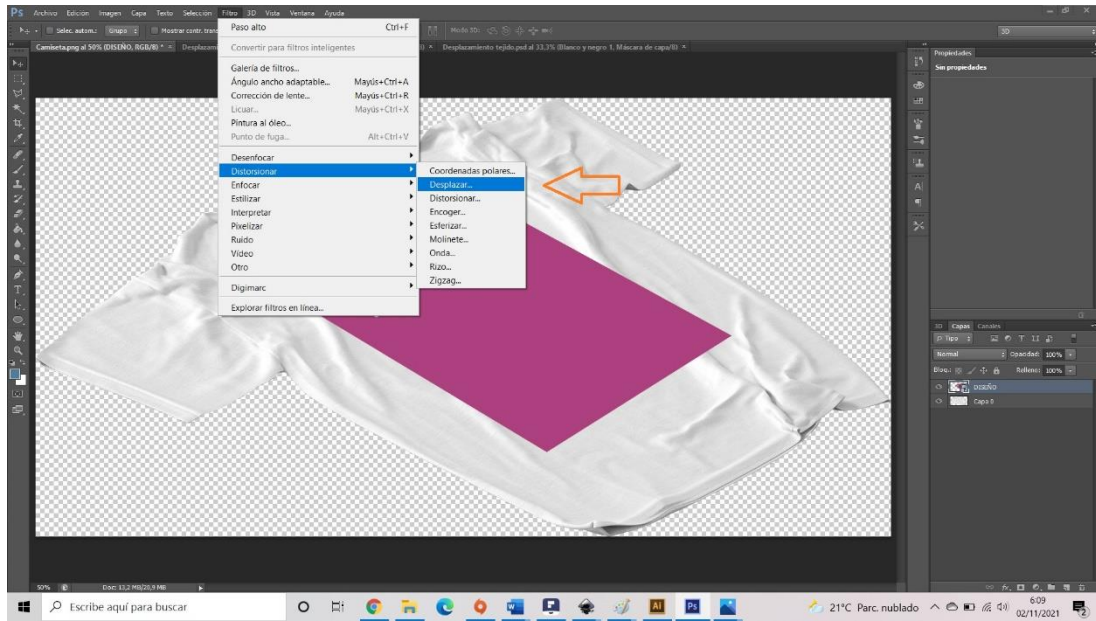


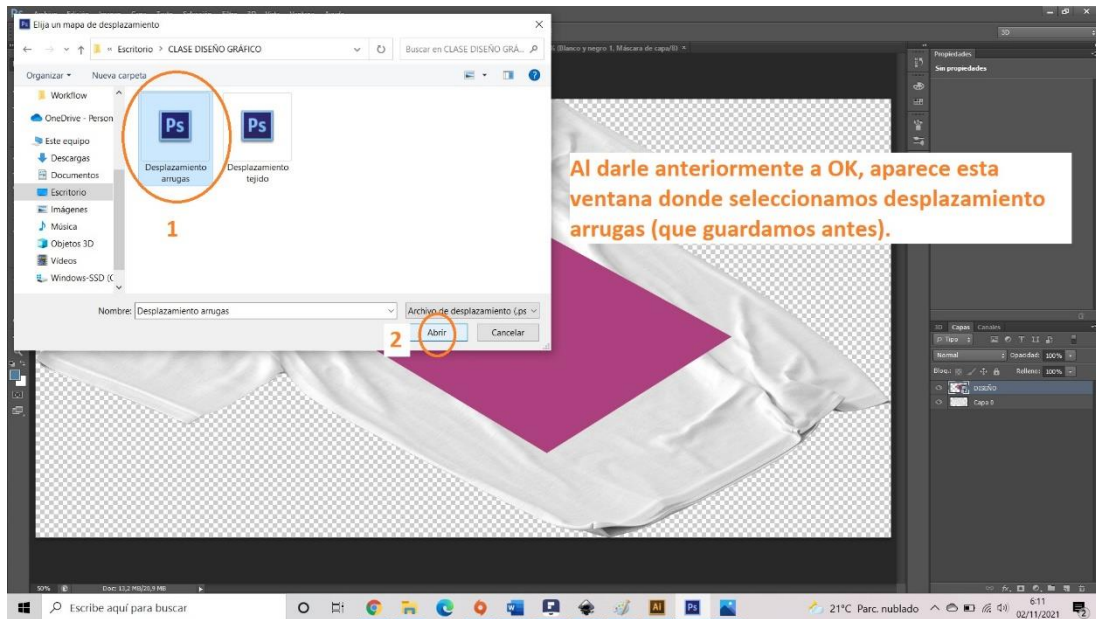


Una vez ya transformado, devolvemos la **opacidad al 100%** a nuestra capa de **DISEÑO**.

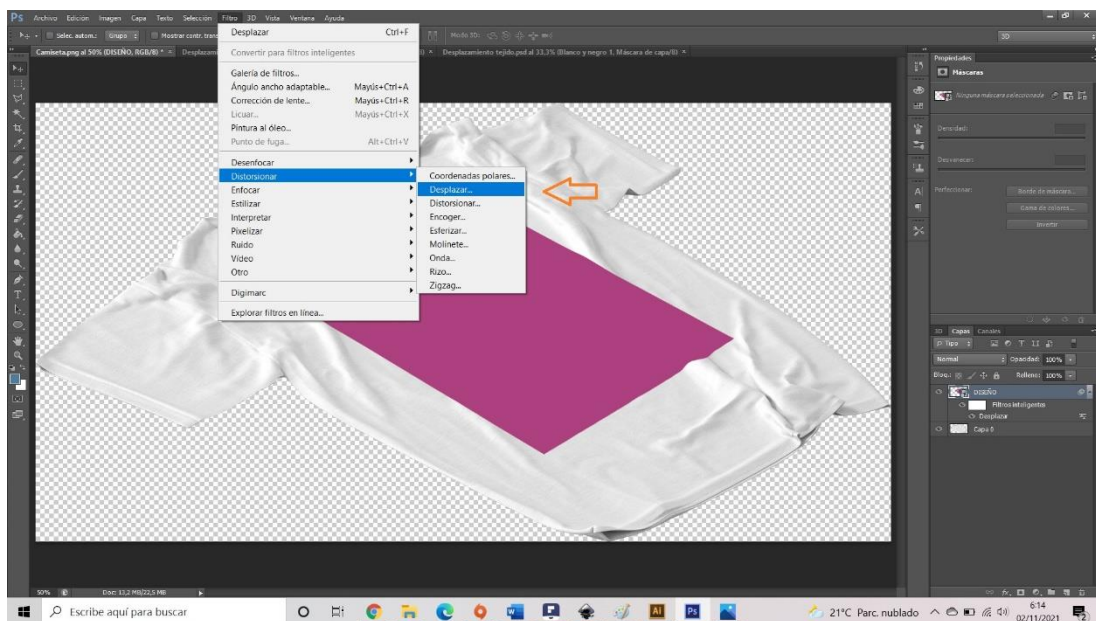


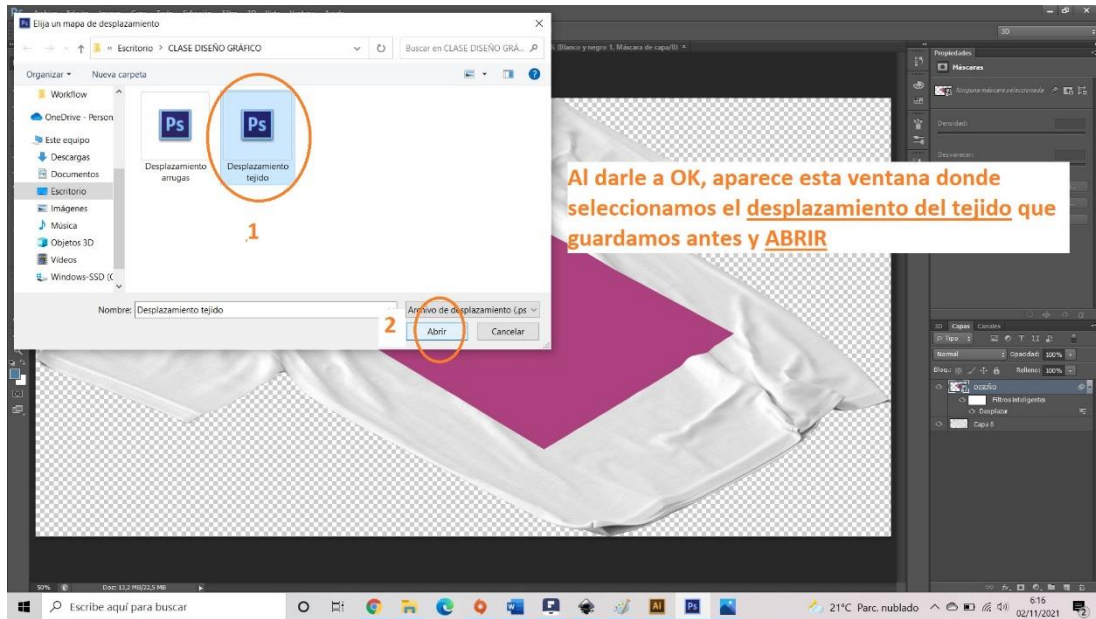
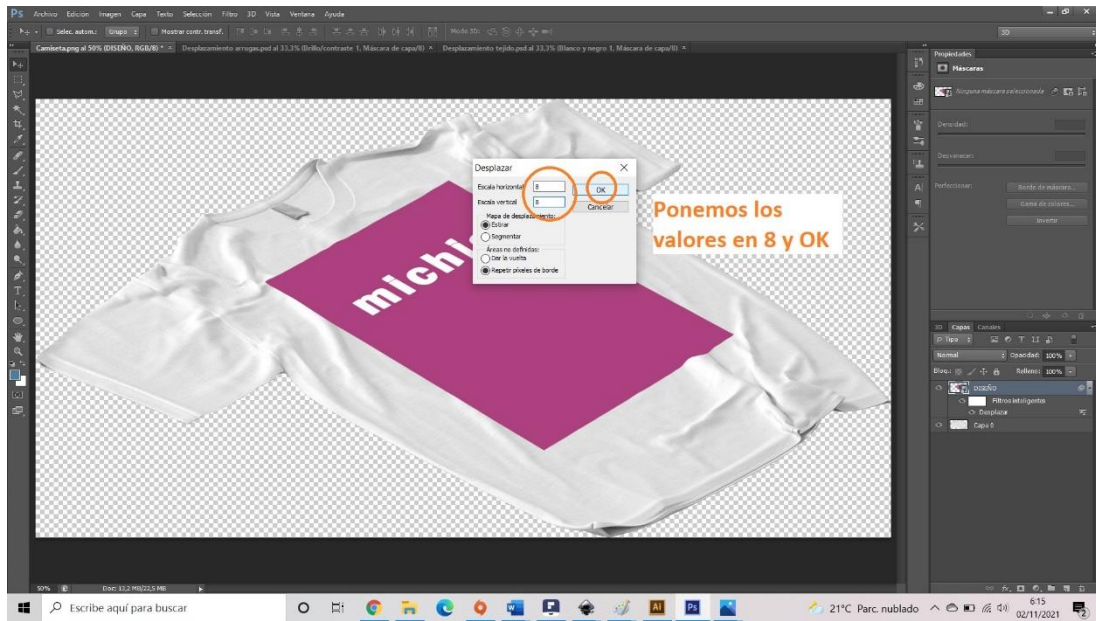
Ahora bien, le damos a **FILTRO, DISTORSIONAR Y DESPLAZAR**.

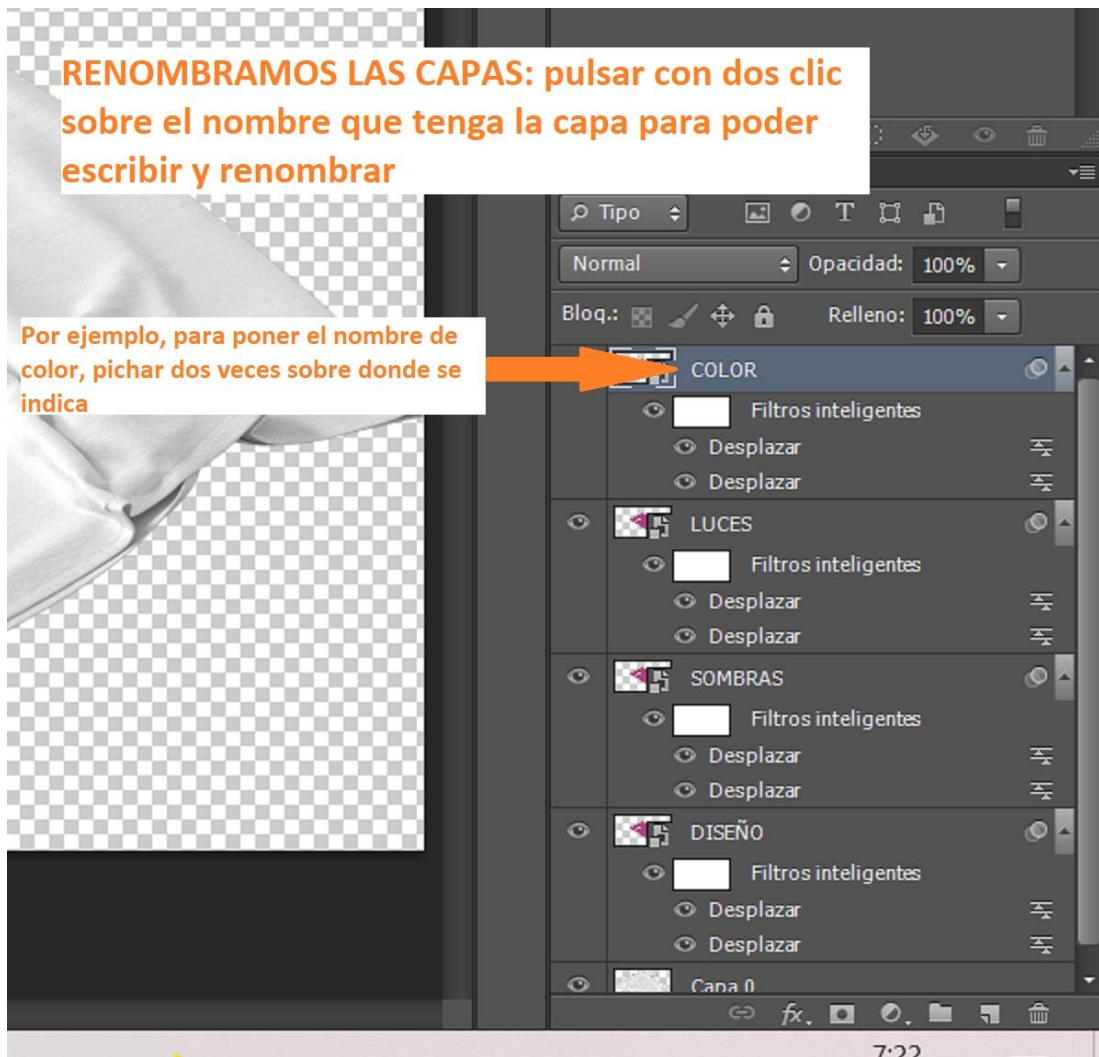
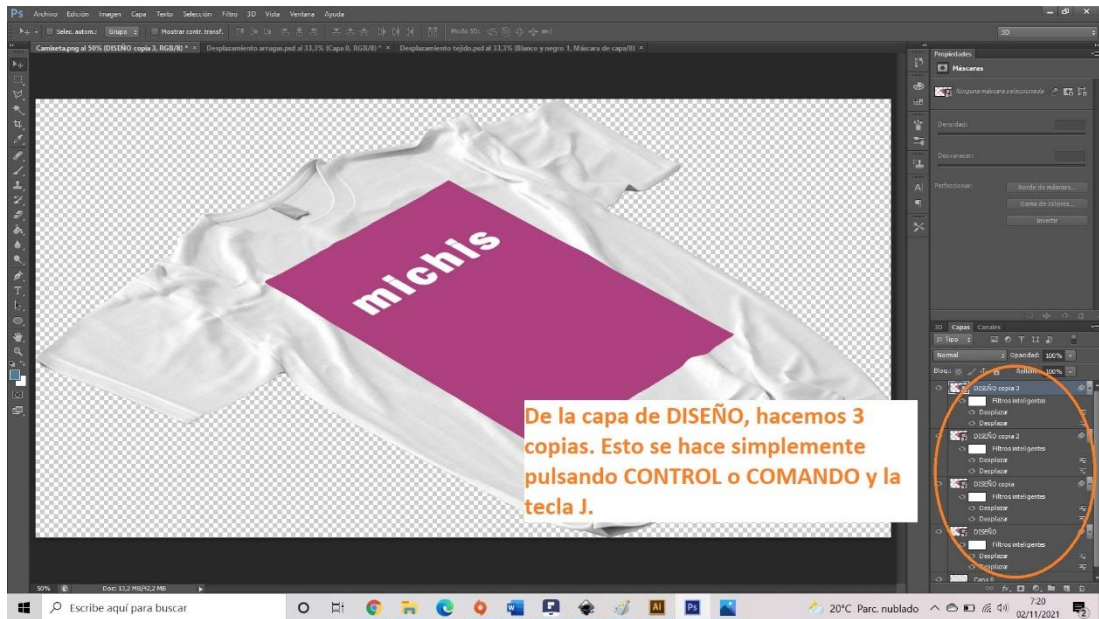




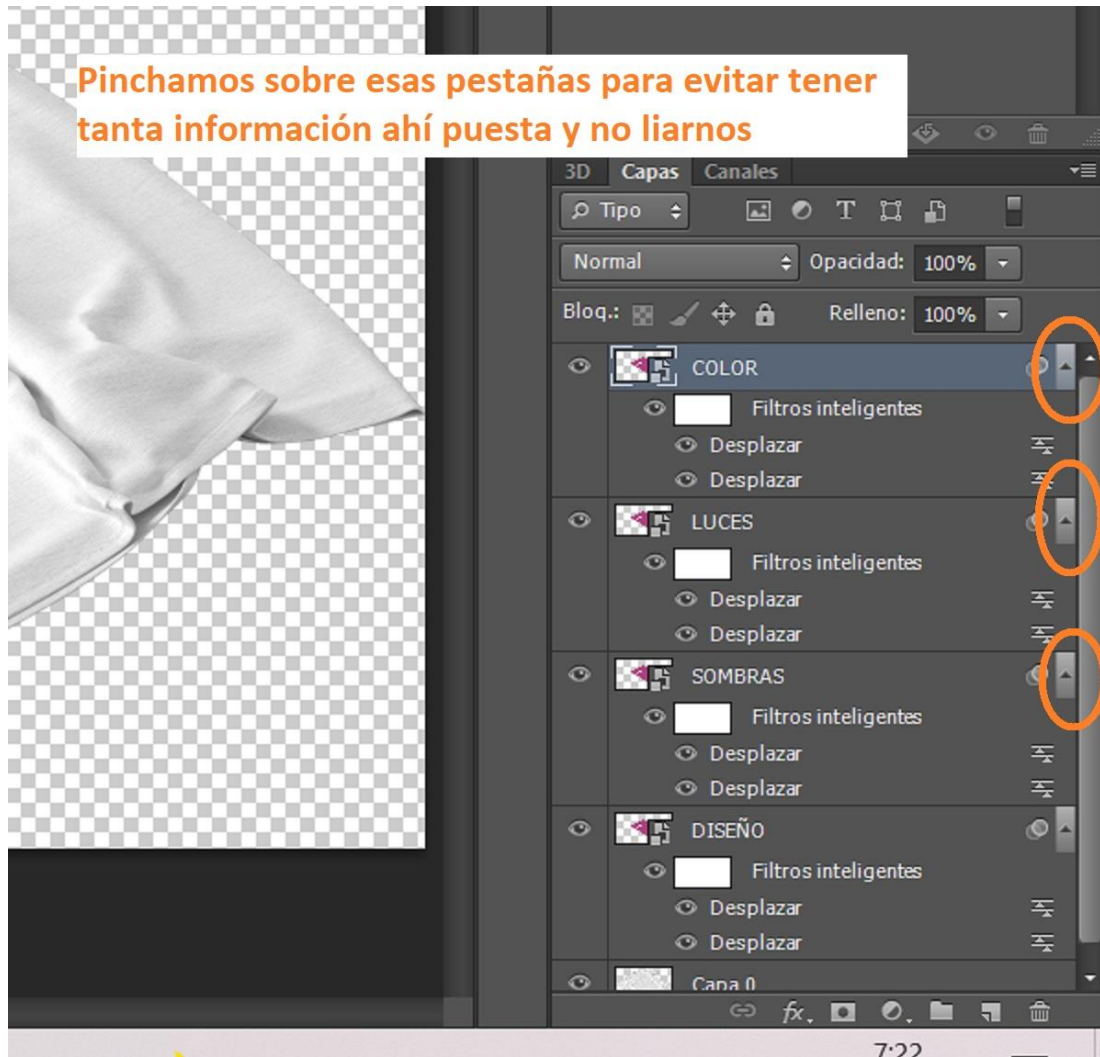
Una vez hecho eso, volvemos a repetir el paso de **FILTRO, DISTORSIONAR** y **DESPLAZAR** (para el otro archivo que guardamos)



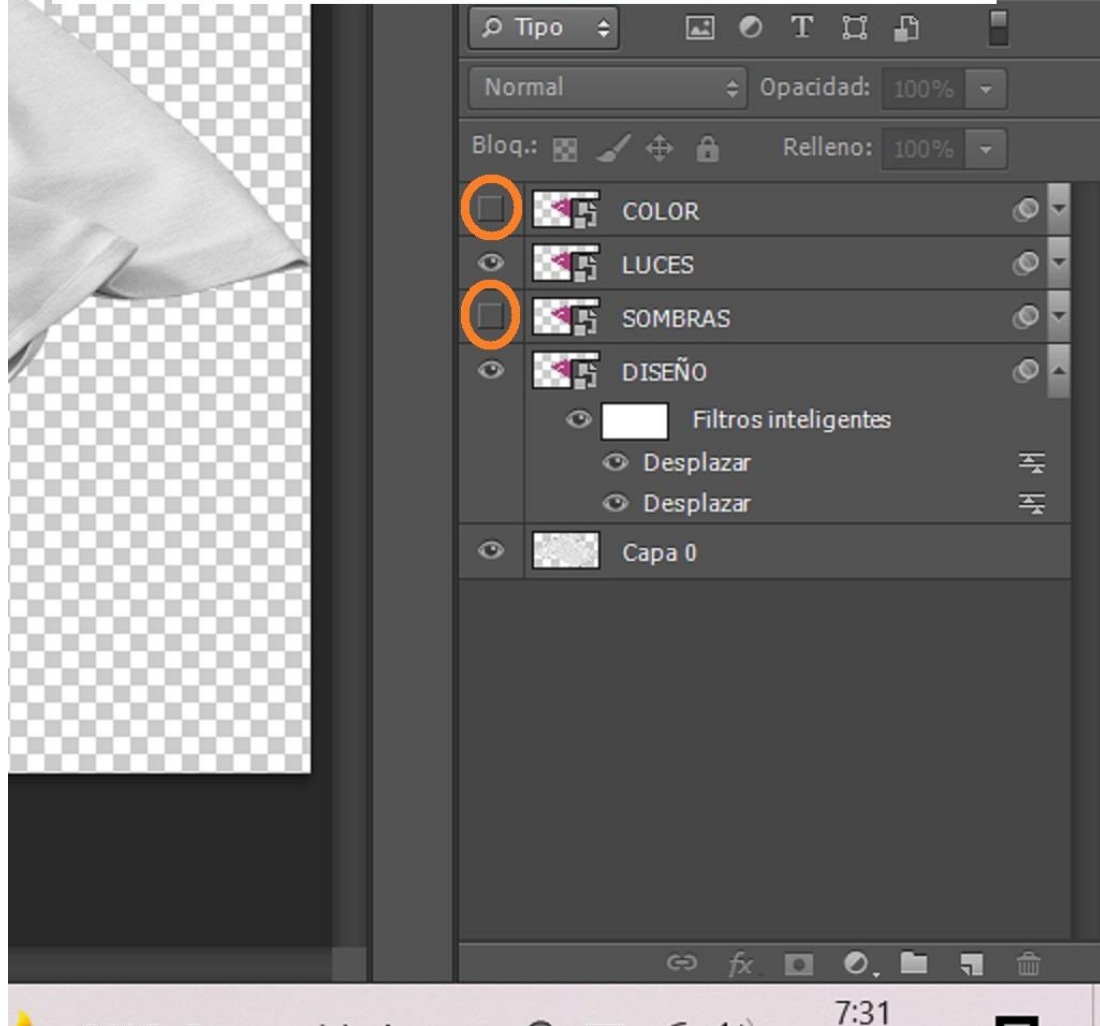




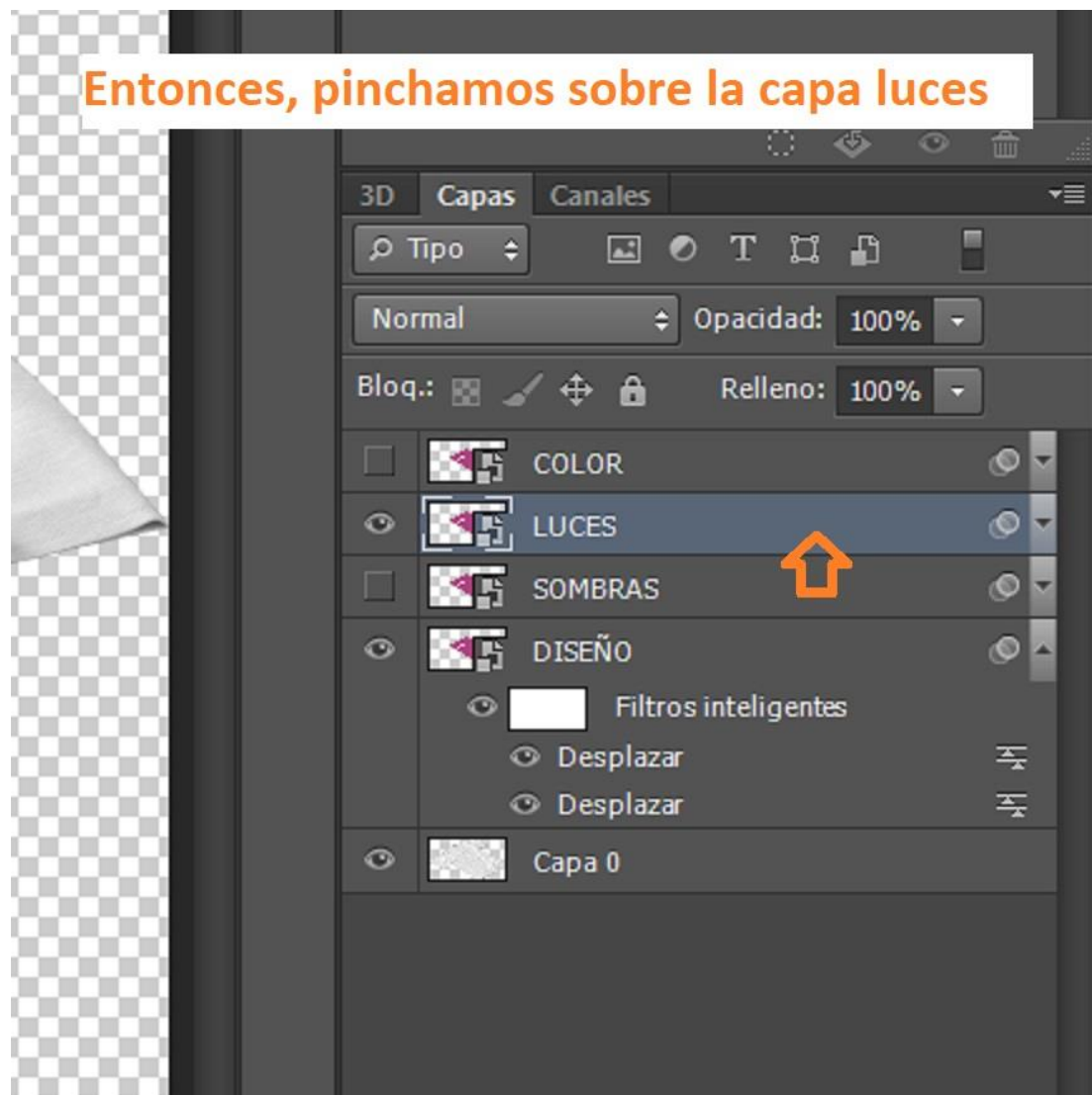
Pinchamos sobre esas pestañas para evitar tener tanta información ahí puesta y no liarnos

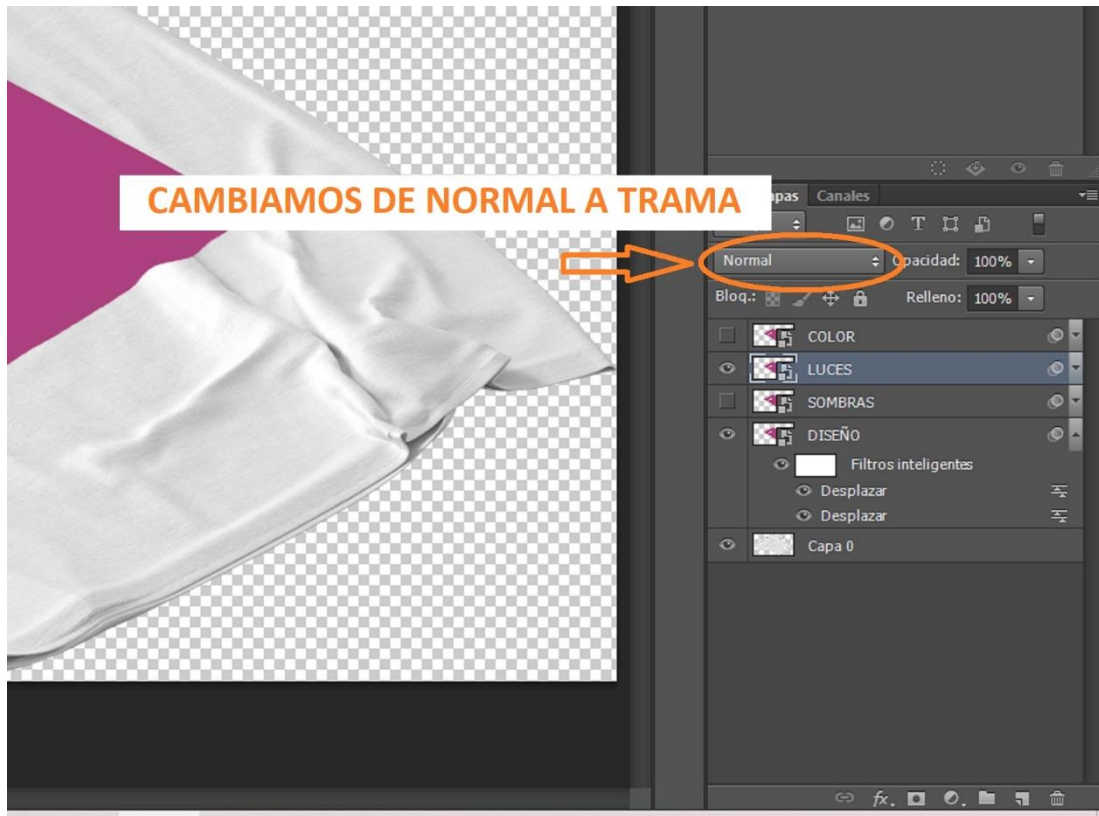


Pinchamos sobre el ojo de color y sombras para que no nos interrumpan porque vamos a comenzar a trabajar sobre las luces

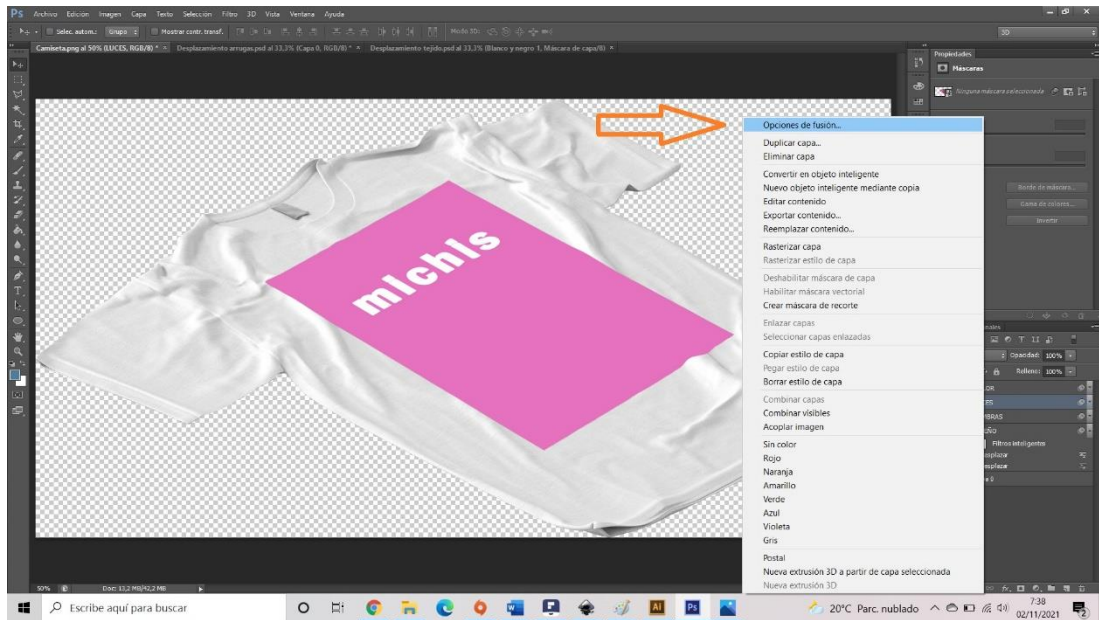


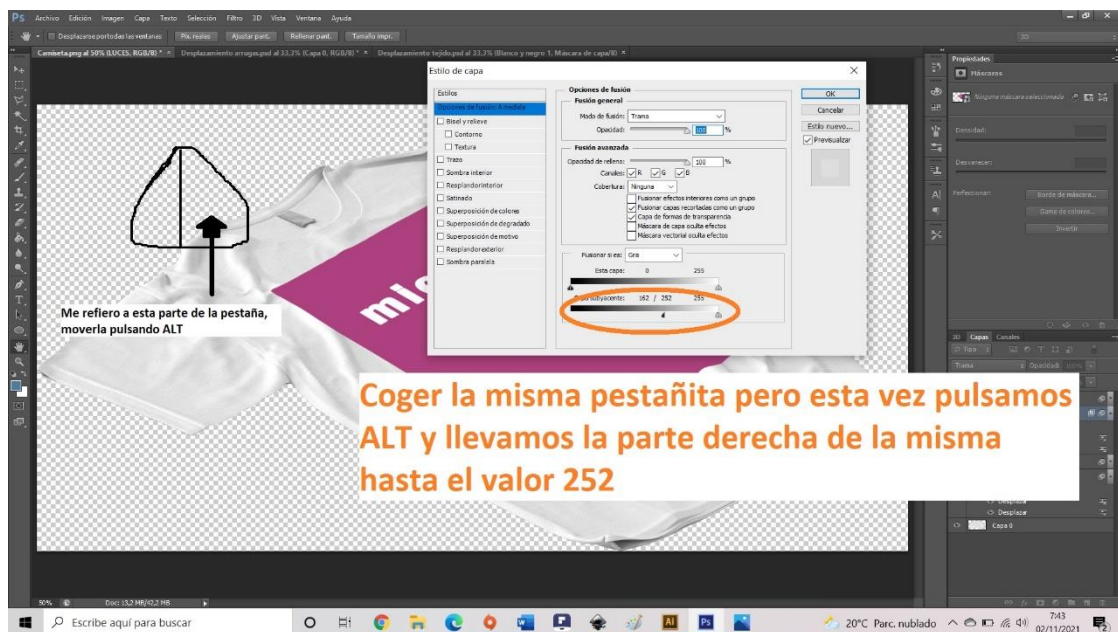
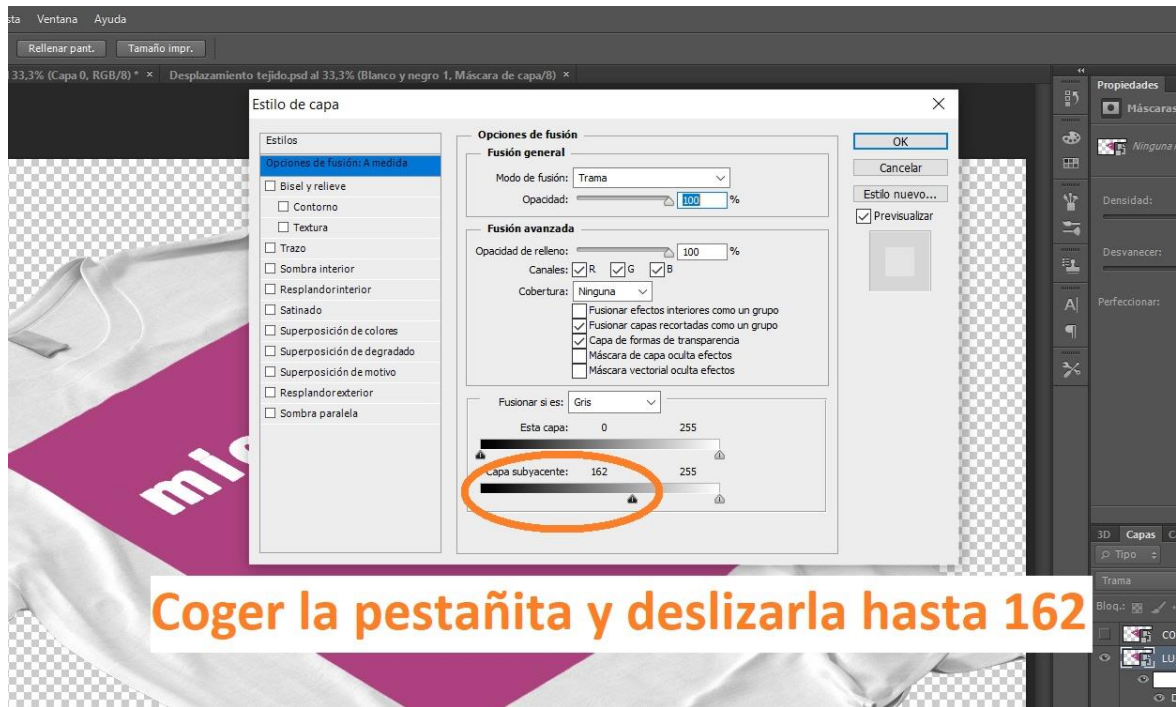
Entonces, pinchamos sobre la capa luces

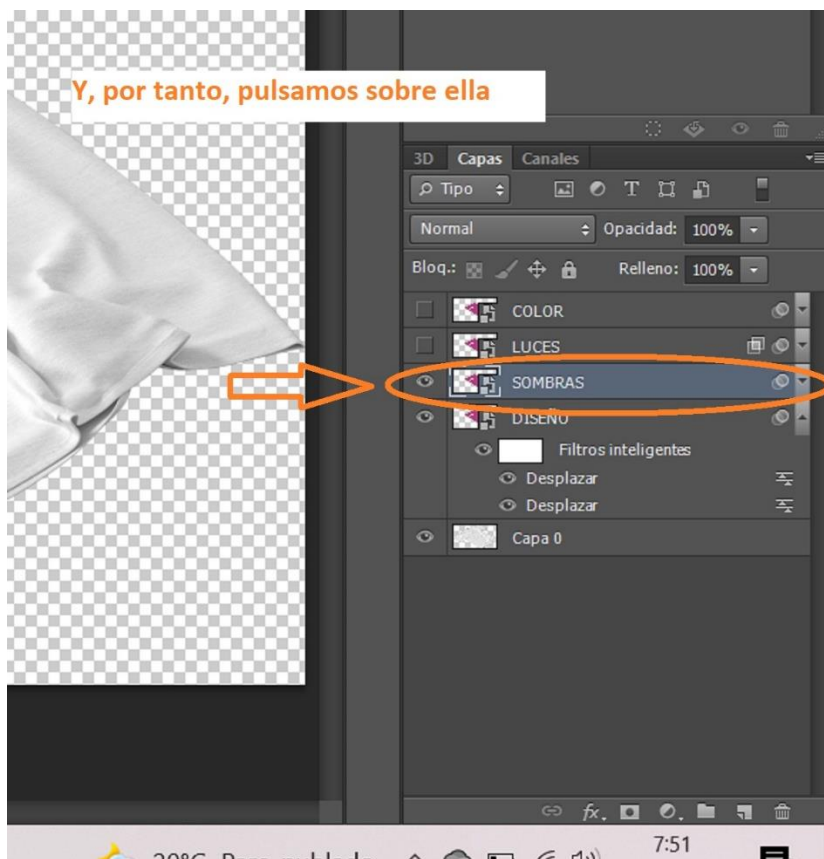
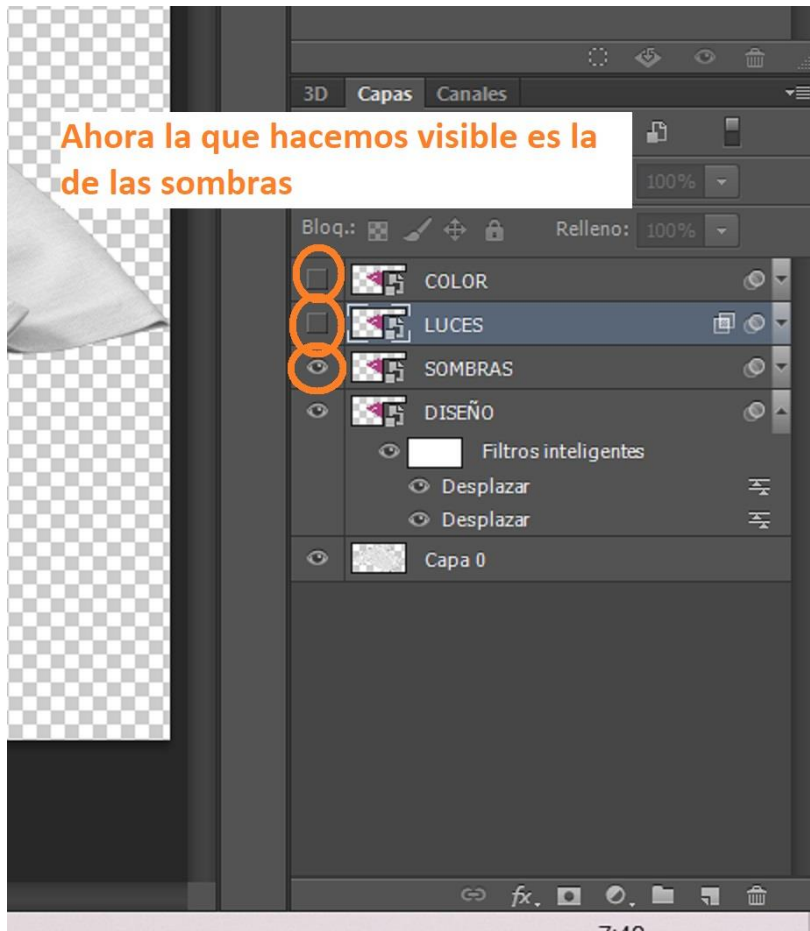


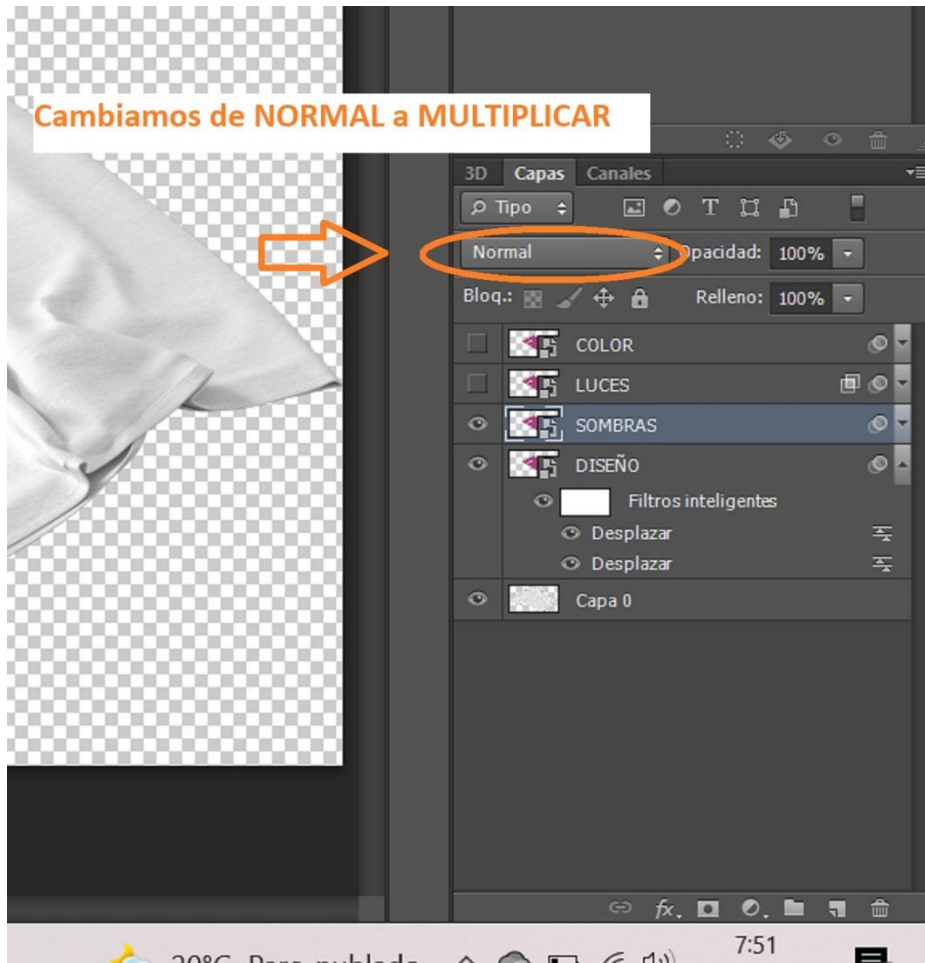


Botón derecho sobre la capa **LUCES** y le damos a **OPCIONES DE FUSIÓN**.

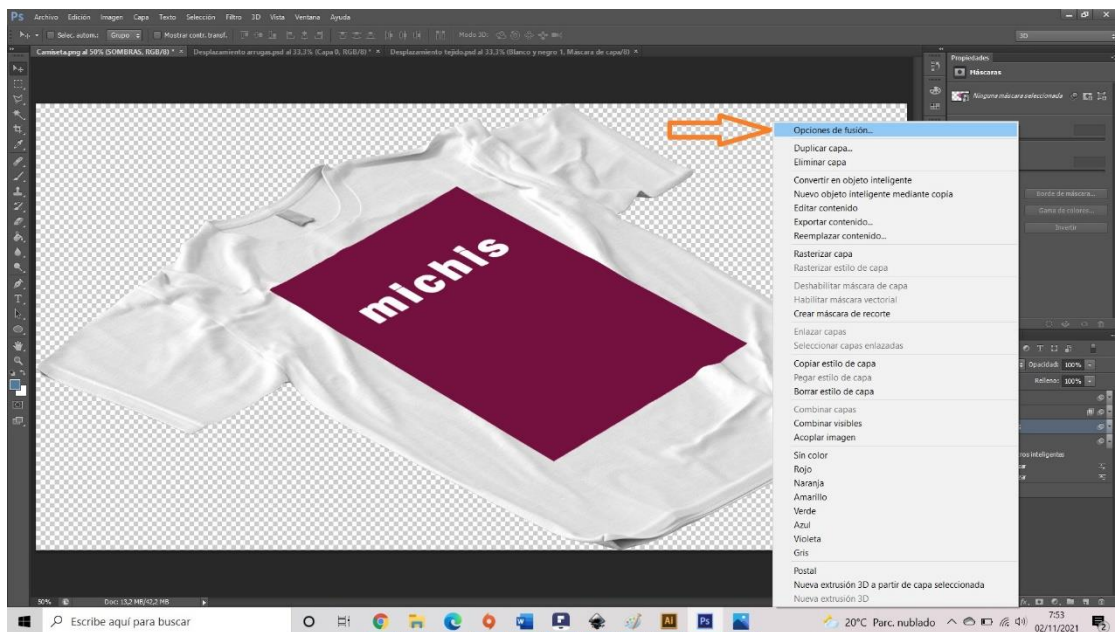


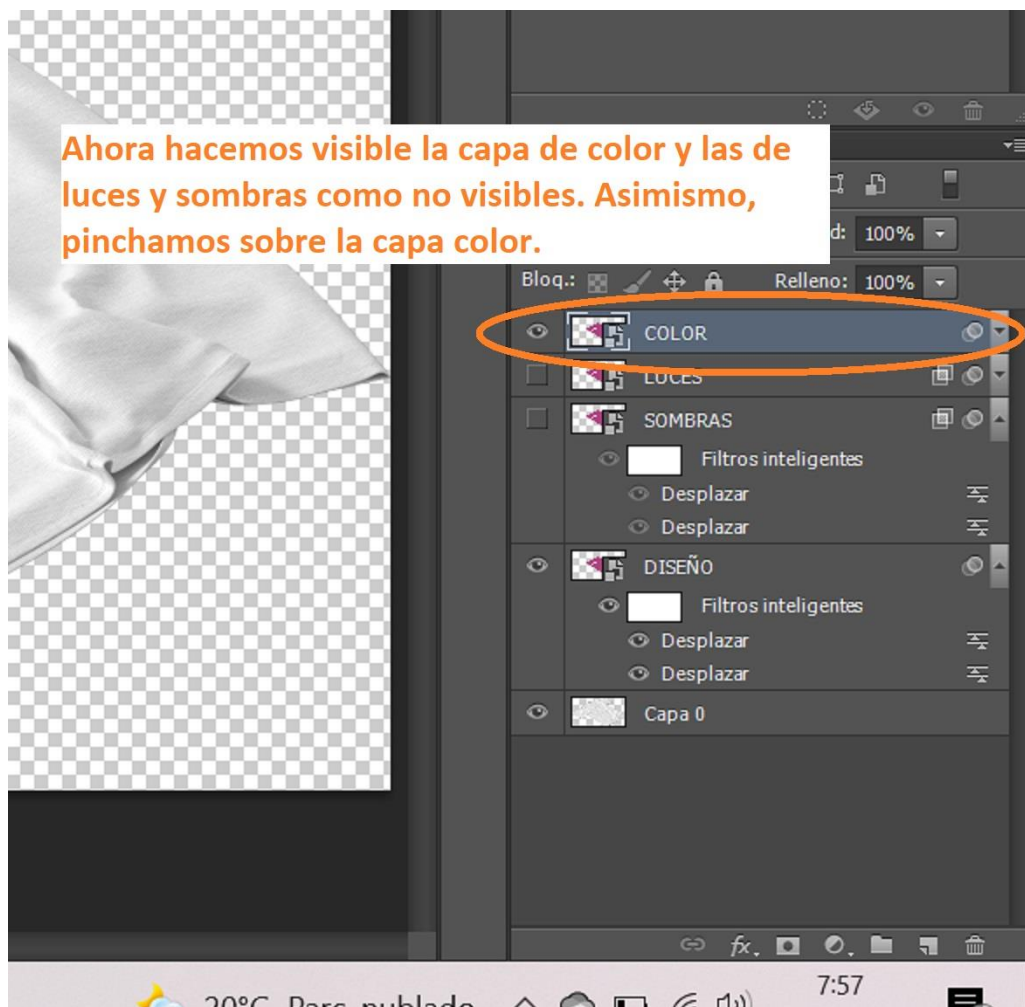
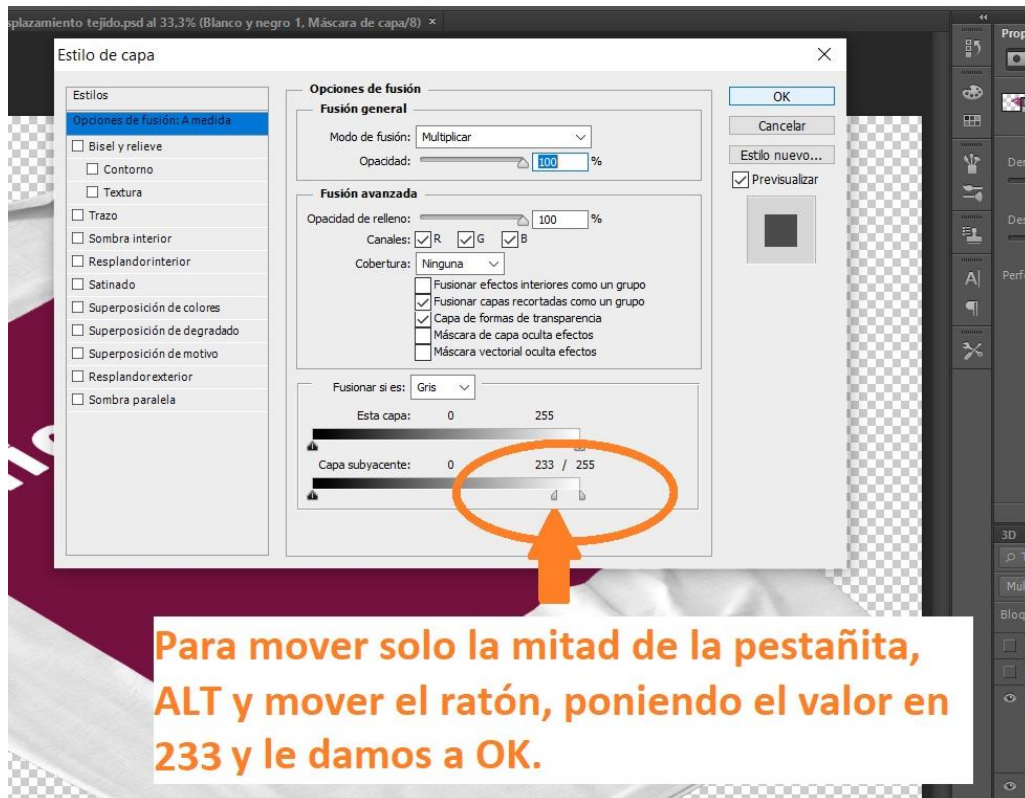




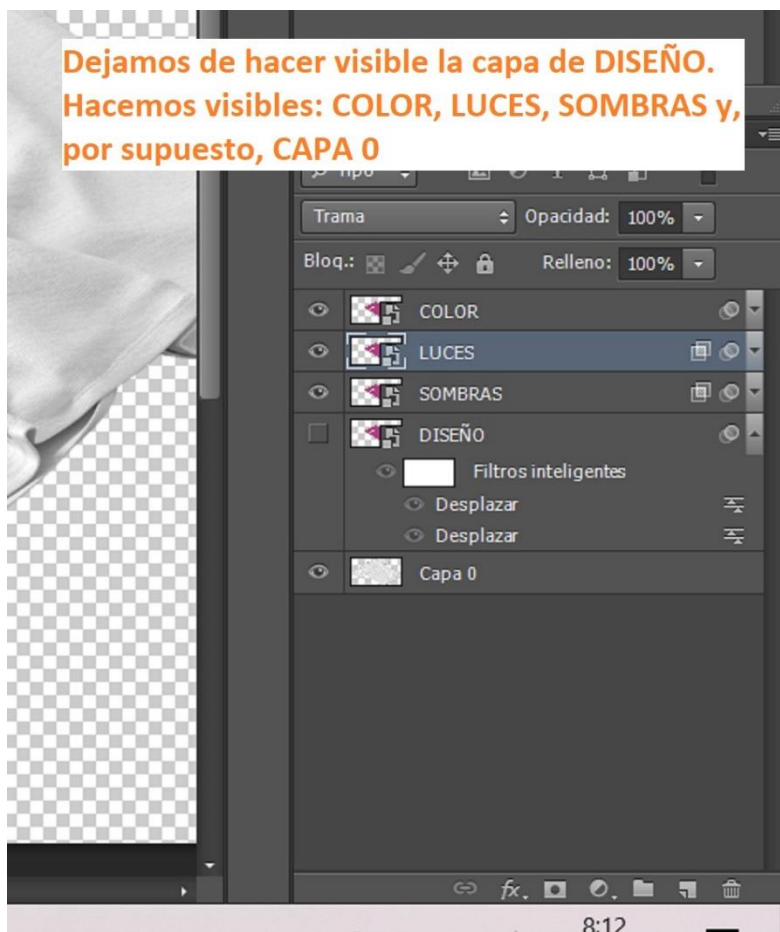
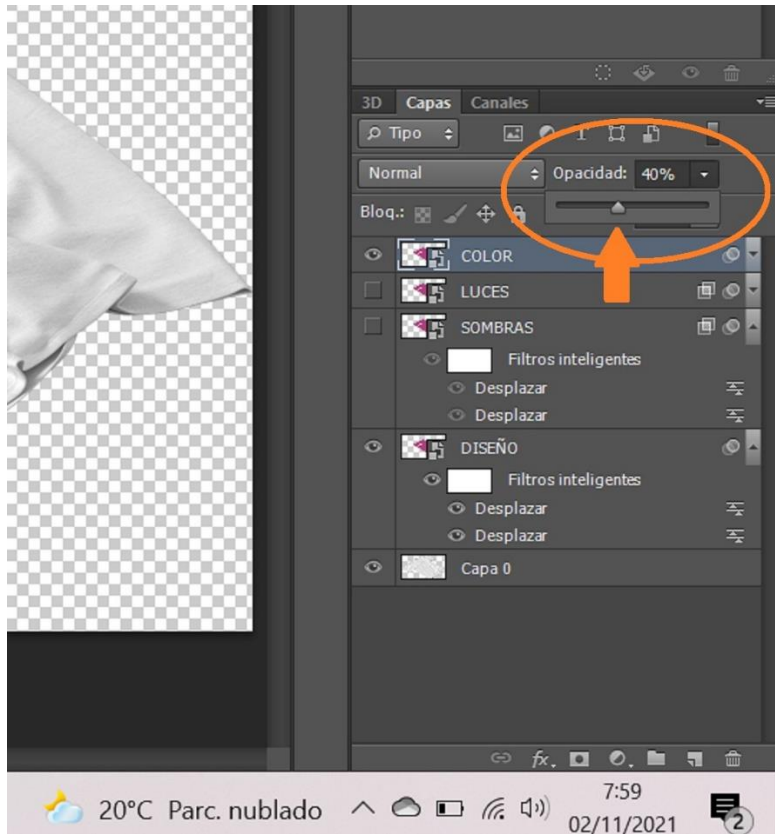


Botón derecho sobre la capa **SOMBRAS** y le damos a **OPCIONES DE FUSIÓN**.

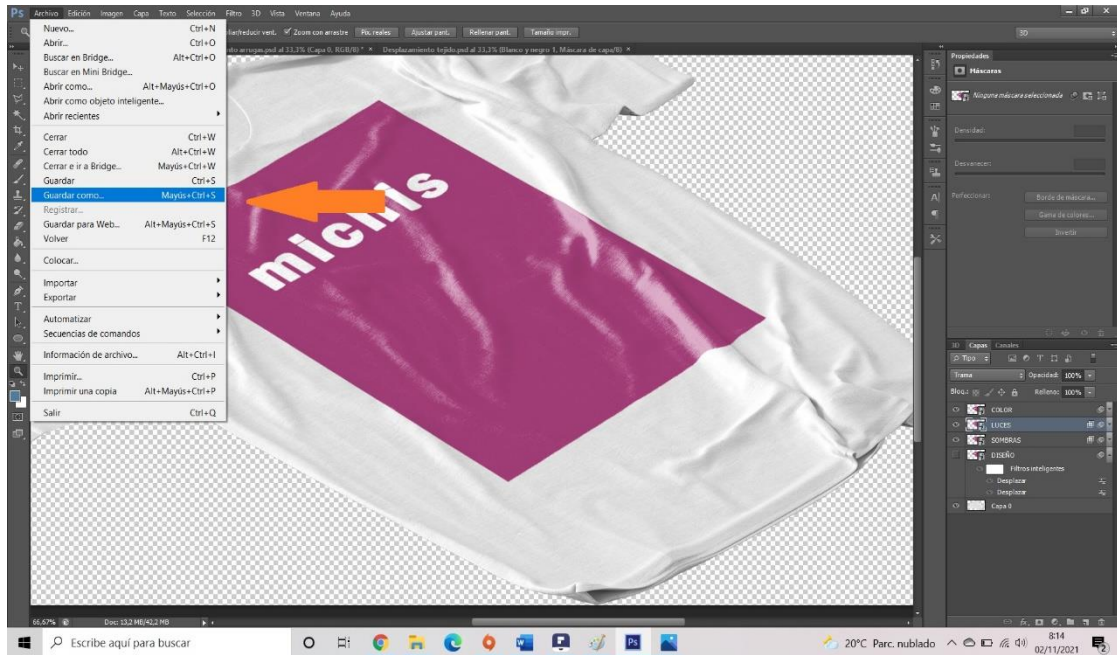




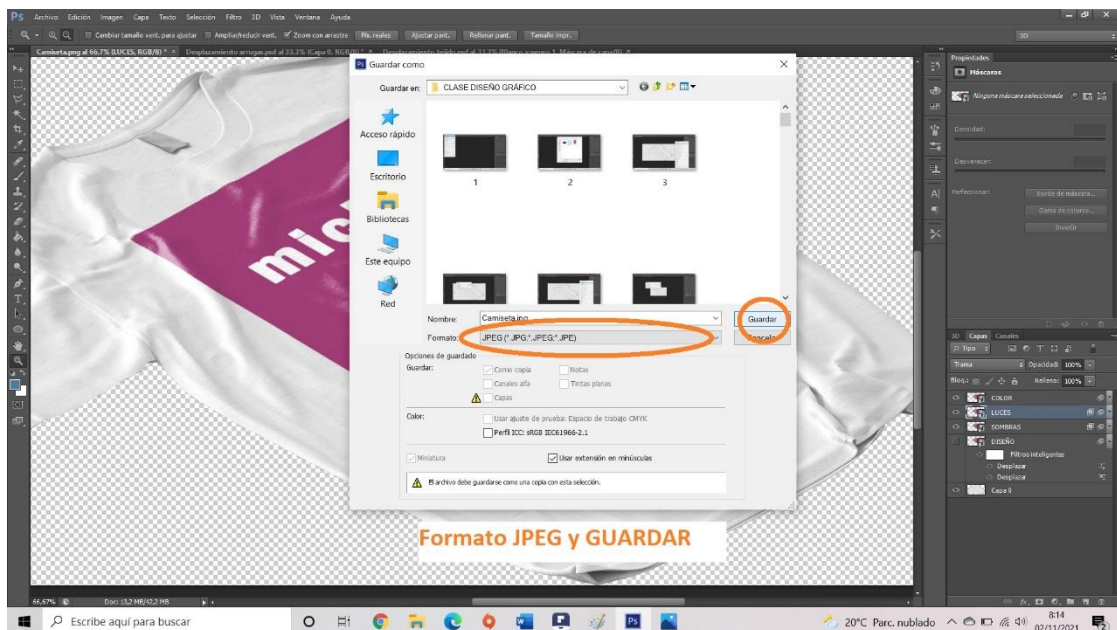
Bajamos la **opacidad** de la capa color al **40%**



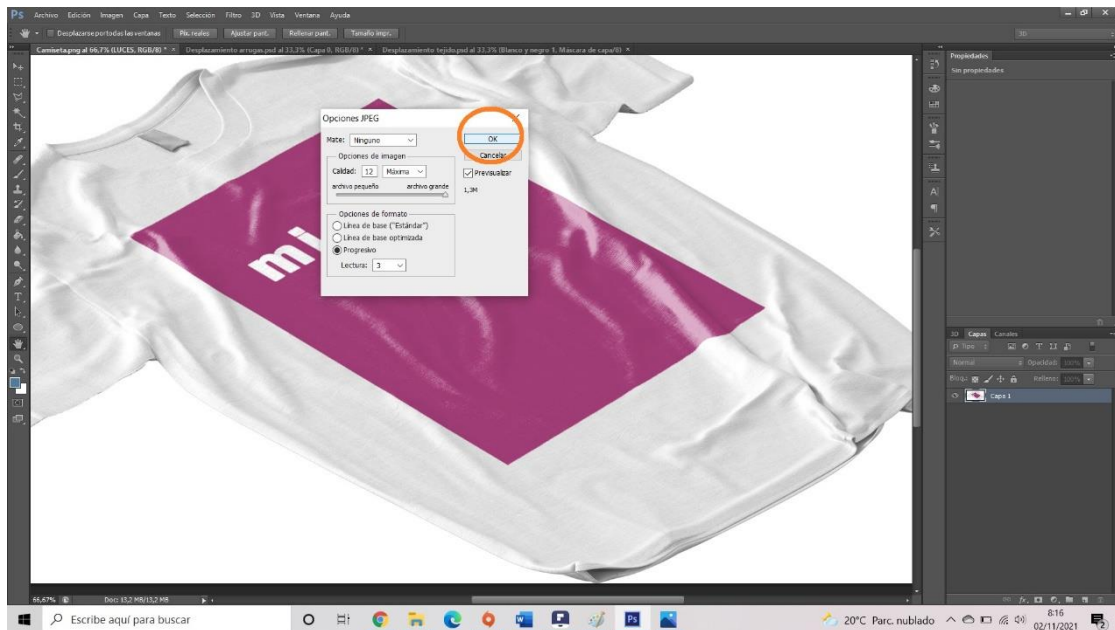
Ya estaría listo y habría que guardarlo. **ARCHIVO, GUARDAR COMO.**



Muy importante guardarlo en **FORMATO JPEG O PNG** si no queremos fondo. Si lo guardamos en formato Photoshop, se guarda como proyecto y es editable para próximas ocasiones siempre y cuando tengas Photoshop en tu PC. Asimismo, después le damos a guardar.



Por último, seleccionamos OK para guardar en máxima calidad y tendríamos nuestro mockup 😊.



NOTA: Los valores que se le den a las luces y sombras dependen del gusto de cada uno y de para qué queremos el mockup. Esto no es más que un ejemplo que sirve de herramienta.